

Les "Post-45" : La genèse de la série des Animaux protégés.

Par Jean Herreweghe

L'étude des timbres "post-45" peut aussi se faire sur leurs genèses car elles sont aussi riches que celle des Mols.

J'ai pris pour exemple la très belle série des animaux protégés (C.O.B. 350/361 ; émise le 15 octobre 1959) qui ne connut qu'une courte période de circulation au Congo Belge et au Ruanda-Urundi avant de renaître sous de multiples surcharges: République du Congo (1960-1964), Katanga (1960), Stanleyville (n° 7 et 8), Ruanda-Urundi (n° 205 à 216 et n° 224), Rwanda (n° 52 à 66) et Royaume du Burundi (n° 8 à 25). C'est cette série qu'on retrouve le plus souvent sous ces très nombreuses surcharges.

La série des animaux protégés sortie pour le Congo belge est différente de celle sortie pour le Ruanda-Urundi. Alors que la première contient 12 dessins et 12 valeurs, la seconde ne contient que 6 dessins et 12 valeurs. Les dessins communs sont le Gorille, les Buffles noirs, le Colobe, l'Impala, les Eléphants, l'élan et les zèbres: les autres dessins complétant la série du Congo Belge sont l'Antilope Rouanne, le Rhinocéros blanc, la Girafe, le Galago, les Okapis et le Pangolin. Il émane de l'ensemble des dessins un relief étonnant à cause des fonds judicieusement choisis qui font ressortir et mettent en valeur les sujets.

Cette série forme un ensemble admirablement 'balancé' avec ses 6 timbres verticaux et 6 autres horizontaux. Les valeurs sont par ordre de grandeur, alternativement verticales et horizontales, permettant des mises en page symétriques et variées.

Le « designer ».



Le dessinateur de la série est Jean Van Noten (1903-1982), artiste et “designer” de timbres comme il se faisait appeler.

Malgré qu’il ai dessiné un certain nombre de timbres et qu’il était très actif artistiquement, peu est connu de sa vie.

Il est né et a grandi à Bruxelles, étudia à l’Académie des Arts de Bruxelles et peignit ensuite nombre de paysages, peintures marines et portraits.

Van Noten était un de ces artistes qui à un moment donné de leur carrière artistique se passionnent pour la tapisserie. Il était entre autre conseiller artistique auprès de la Commission Nationale pour l’Artisanat et l’Industrie, section tapisserie. Il organisa pour cette commission de multiples compétitions et expositions à l’étranger.

Ses voyages l’amènèrent à travers l’Europe, l’Amérique et l’Afrique. L’influence de ces voyages se ressentit quand il commença à créer des tapisseries. Son amour pour l’Afrique se retrouve dans la tapisserie “Fête à Wamba” (1958, 206 x 161 cm).

Van Noten a conçu des dizaines de timbres pour la Belgique, le Congo Belge, le Ruanda-Urundi et après leurs indépendances pour la République du Congo (Kinshasa), le Rwanda et le Burundi.

L'imprimeur

L’Imprimerie Helio Courvoisier S.A., située à la Chaux-de-Fonds en Suisse, avait une renommée de compétences plurielles d’imprimeur, éditeur, et fabricant de timbres poste et ce depuis 1931. C’est elle qui a réalisé le travail de gravure et d’impression de cette série. Sa réputation mondiale était garante d’une qualité d’exécution particulièrement soignée et le travail fut surveillé de près par Jean VAN NOTEN qui fit de nombreux déplacements en Suisse à cette occasion.

La S.A. Courvoisier imprimait encore 600 millions timbres en 1999 mais fut liquidée le 30 avril 2001, suite à la trop forte concurrence des imprimeurs anglais et japonais.

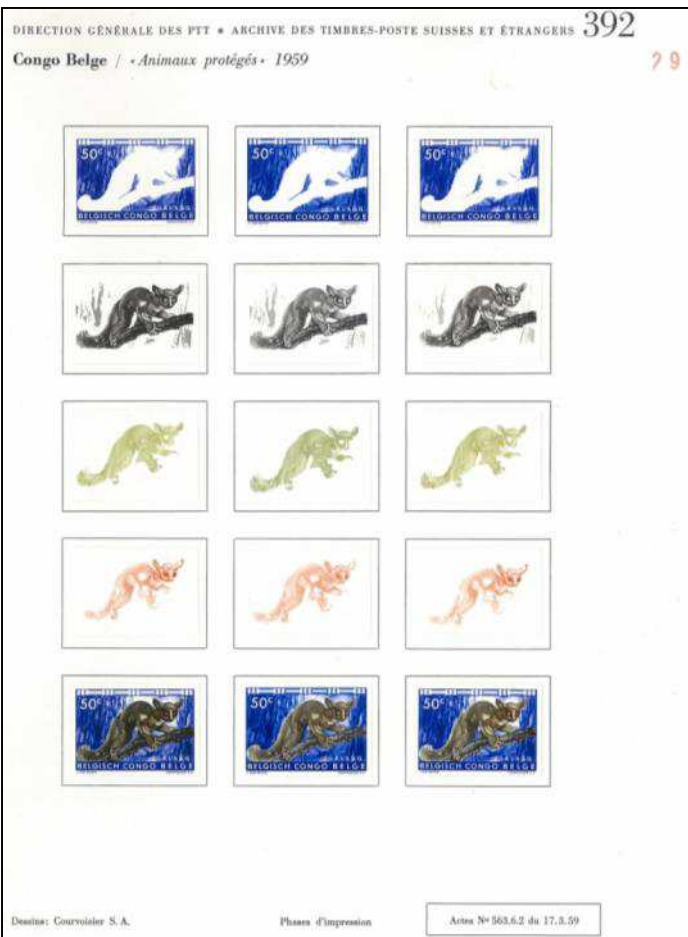
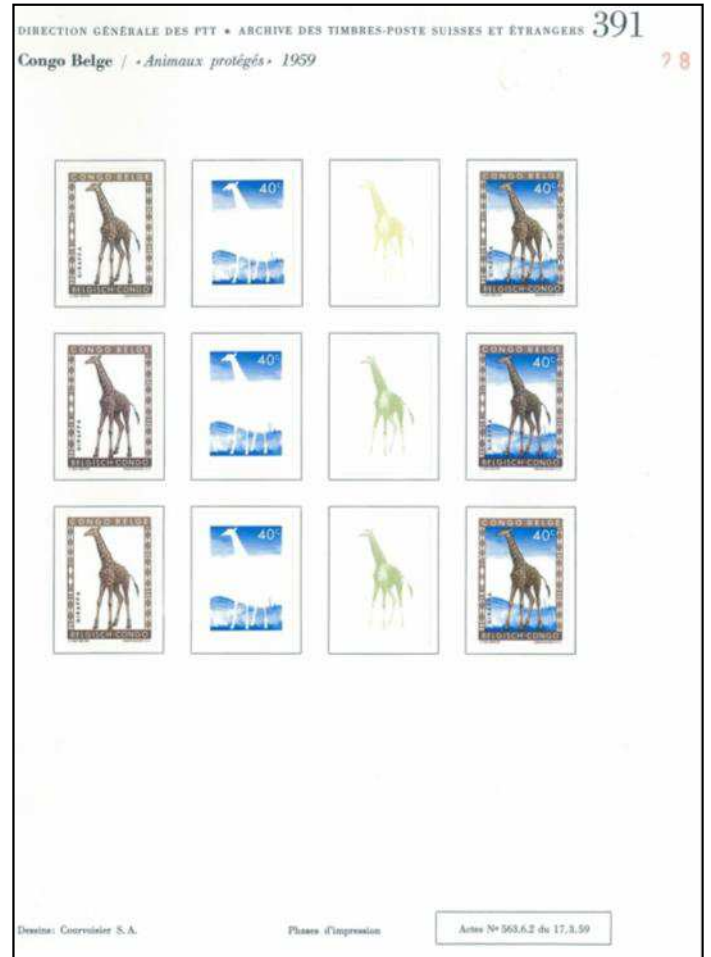


La genèse

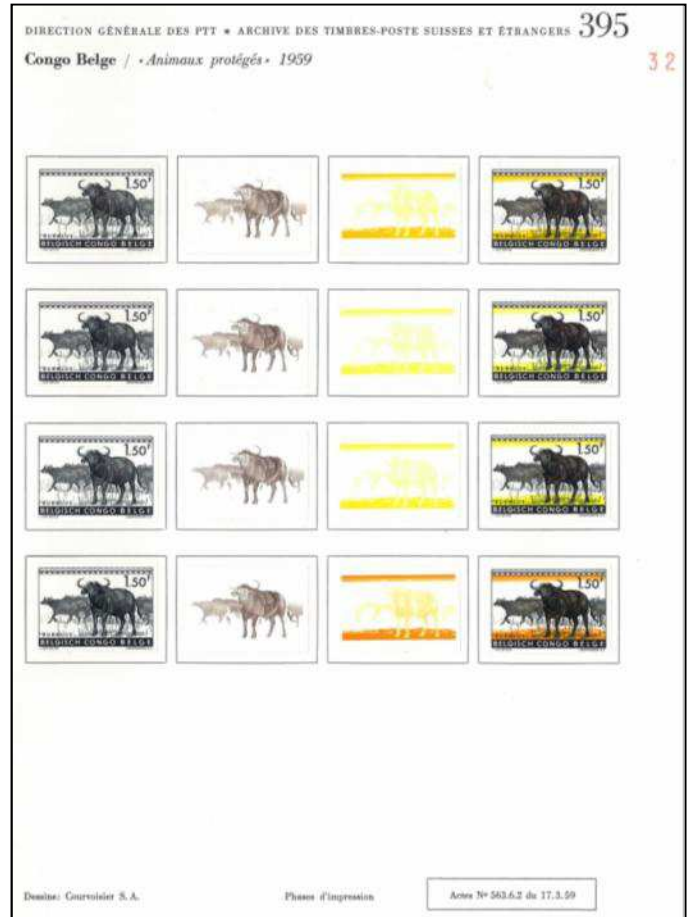
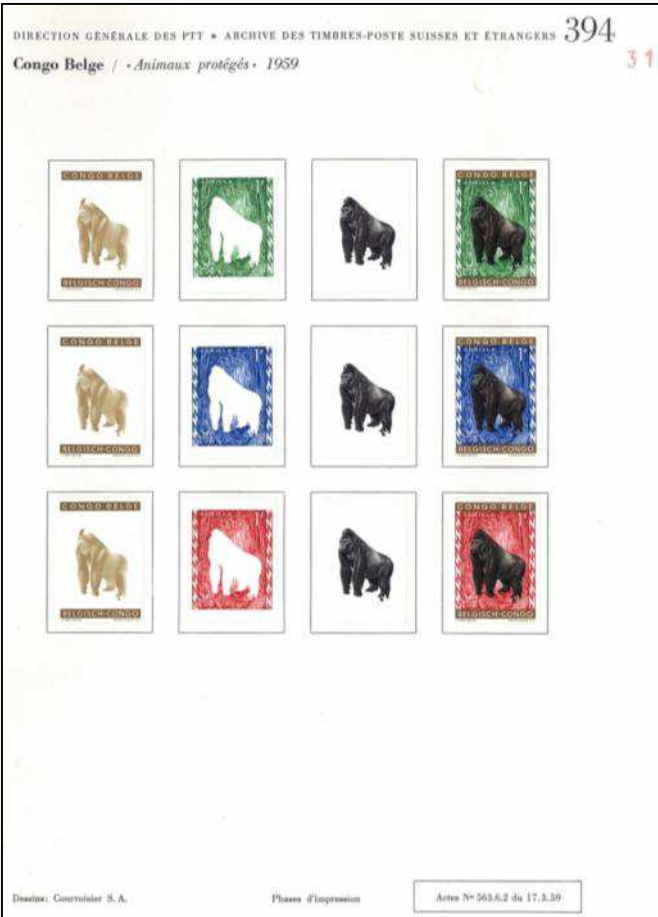
On connaît toutes les épreuves d'artistes ou du coin des pré-Mols, Mols et post-Mols, valable surtout au temps de la gravure et de la typographie. Avec les imprimeries modernes, la photocomposition et la quasi absence de défauts, nous rencontrerons ici des essais couleurs, des exemplaires de démonstration et des spécimens.



Les Congolâtres



Les Congolâtres



Les Congolâtres

DIRECTION GÉNÉRALE DES PTT • ARCHIVE DES TIMBRES-POSTE SUISSES ET ÉTRANGERS 398

Congo Belge / • Animaux protégés • 1959 35

Dessins: Courvoisier S.A. Phases d'Impression Actes N° 563.6.2 du 17.3.59

DIRECTION GÉNÉRALE DES PTT • ARCHIVE DES TIMBRES-POSTE SUISSES ET ÉTRANGERS 399

Congo Belge / • Animaux protégés • 1959 36

Dessins: Courvoisier S.A. Phases d'Impression Actes N° 563.6.2 du 17.3.59

DIRECTION GÉNÉRALE DES PTT • ARCHIVE DES TIMBRES-POSTE SUISSES ET ÉTRANGERS 400

Congo Belge / • Animaux protégés • 1959 37

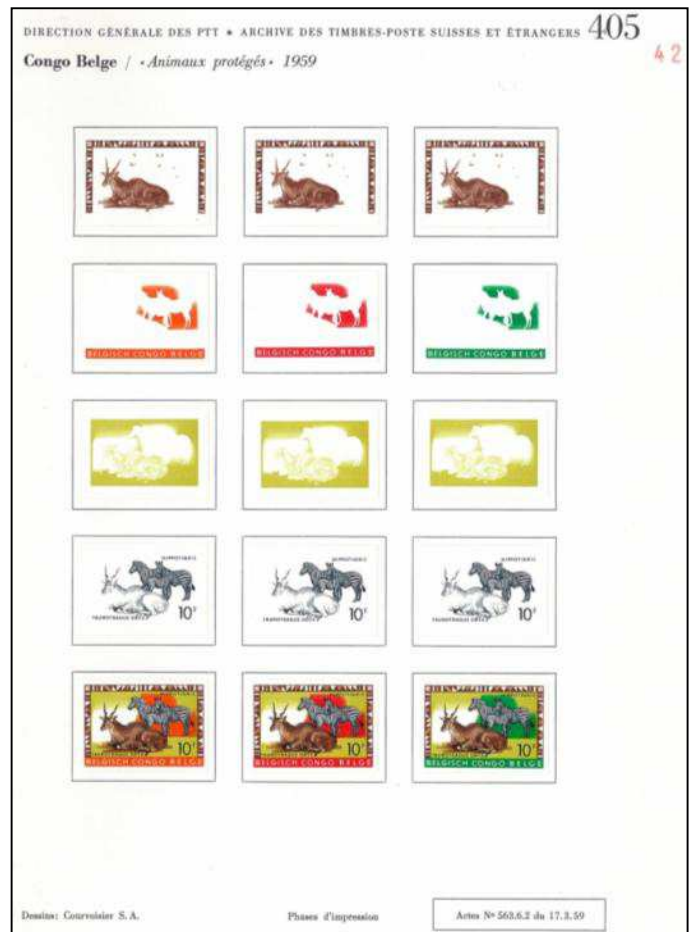
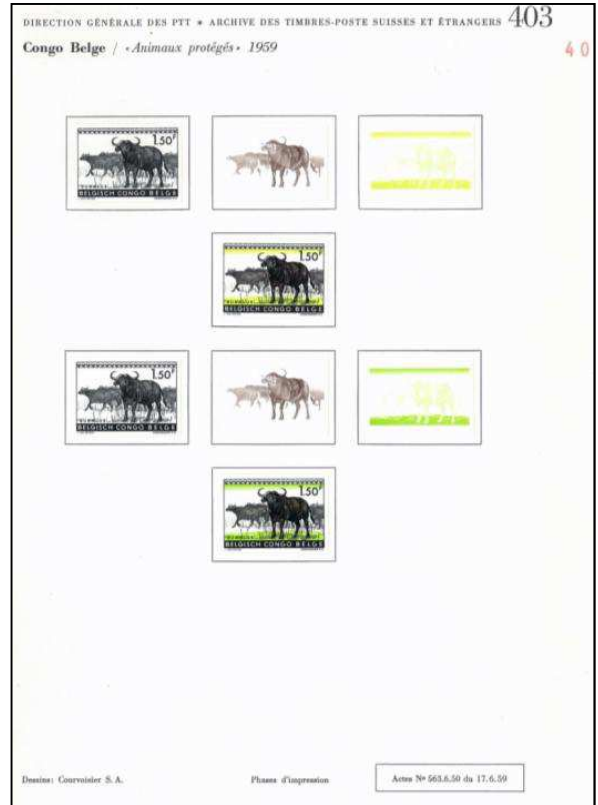
Dessins: Courvoisier S.A. Phases d'Impression Actes N° 563.6.2 du 17.3.59

DIRECTION GÉNÉRALE DES PTT • ARCHIVE DES TIMBRES-POSTE SUISSES ET ÉTRANGERS 401

Congo Belge / • Animaux protégés • 1959 38

Dessins: Courvoisier S.A. Phases d'Impression Actes N° 563.6.2 du 17.3.59

Les Congolâtres

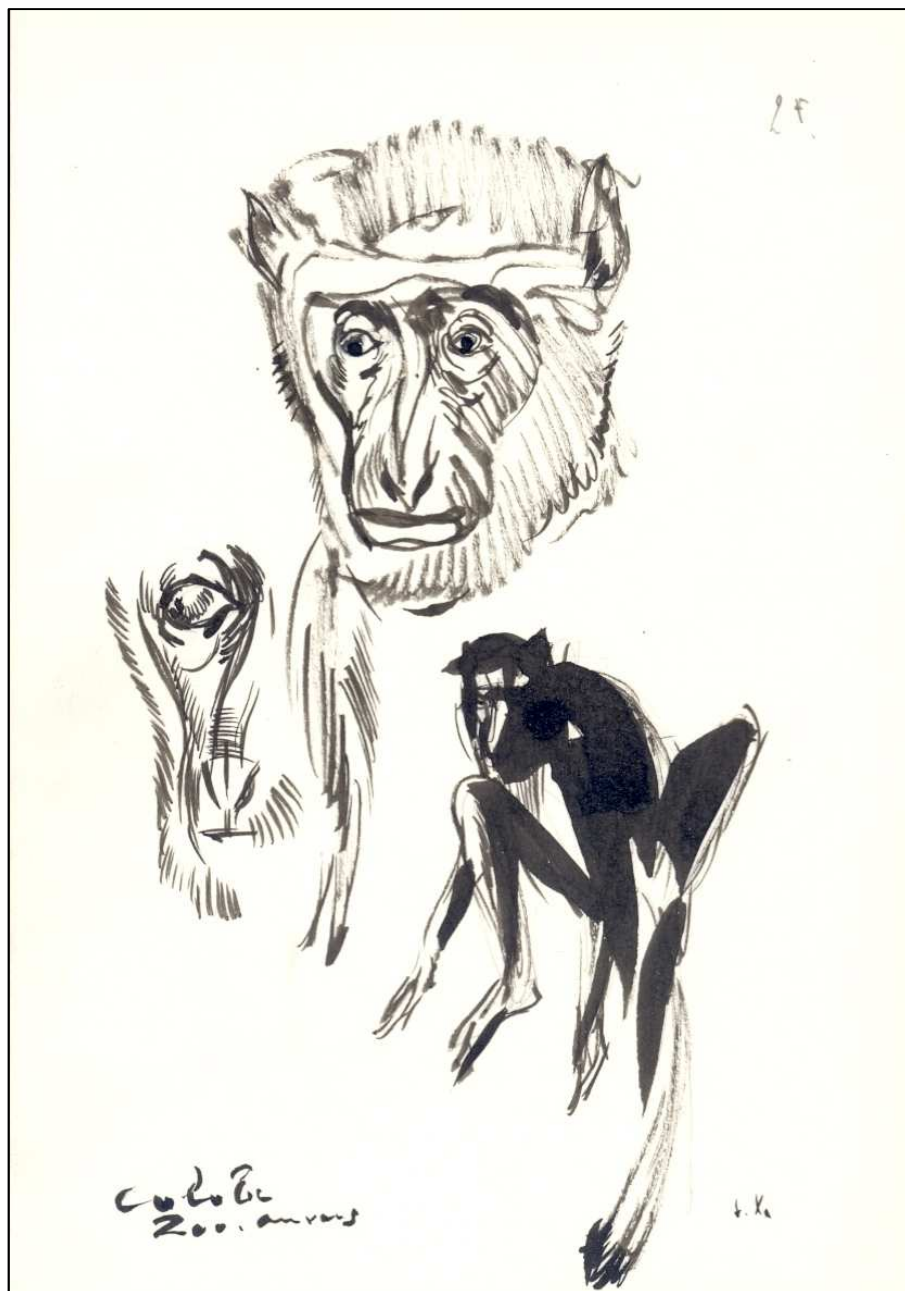


Mais on peut remonter dans la genèse plus loin que l'encre de l'imprimeur, avec des esquisses de l'artiste et des maquettes avant l'impression et ses essais.

Les esquisses

Elles ont été faites afin d'étudier la représentation du sujet: attitude, étude du visage, des mains, regard, etc. Celles-ci été dessinées au Zoo d'Anvers. Mais Jean VAN NOTEN a également puisé son inspiration pour cette série au musée de Tervueren et dans les impressions de son voyage au Congo Belge en 1956. Il a dessiné les animaux d'après nature; c'est sans doute pour cette raison qu'ils sont si « vivants ».

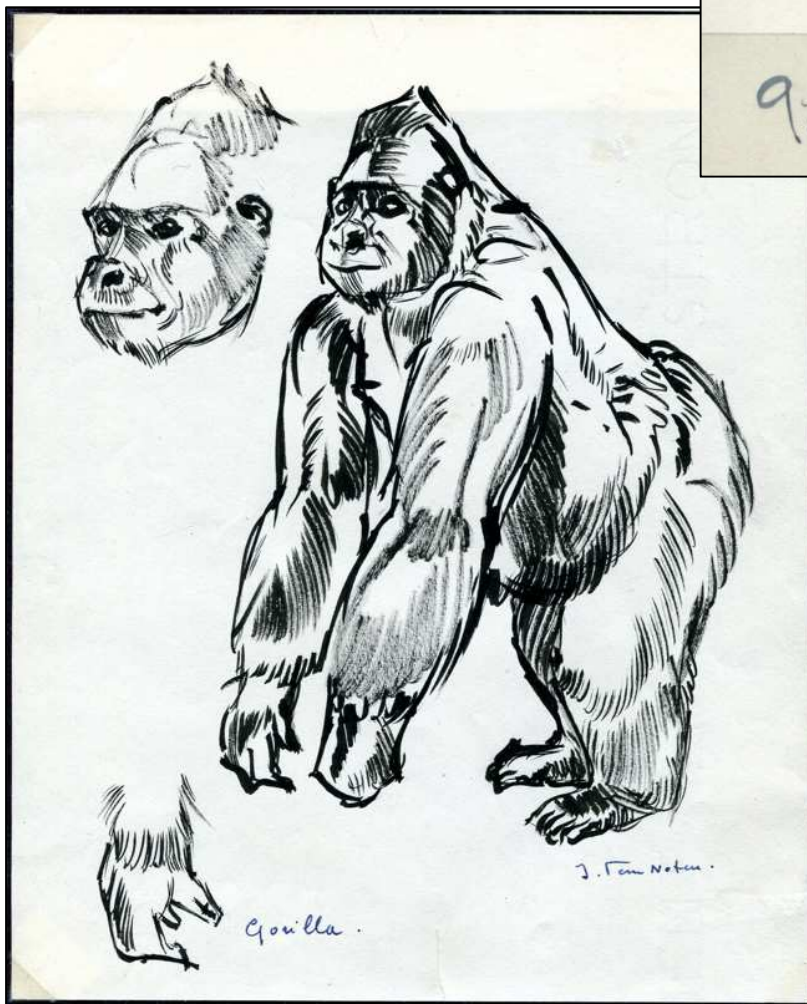
Les dessins sont faits à l'encre de chine et lavis. Ils mesurent soit 10,5 x 15 cm, soit 17,5 x 22 cm et sont sur papier à dessin. Ils sont tous signés et libellés (lieu) mais non datés.



(Exemple du Colobe,
collection Ch. Stockmans)

Dessin sur papier, 17,5 x 22 cm, noir et blanc, avec légende,
lieu : Zoo d'Anvers et signé.

Autres exemples. (Collection de l'auteur)



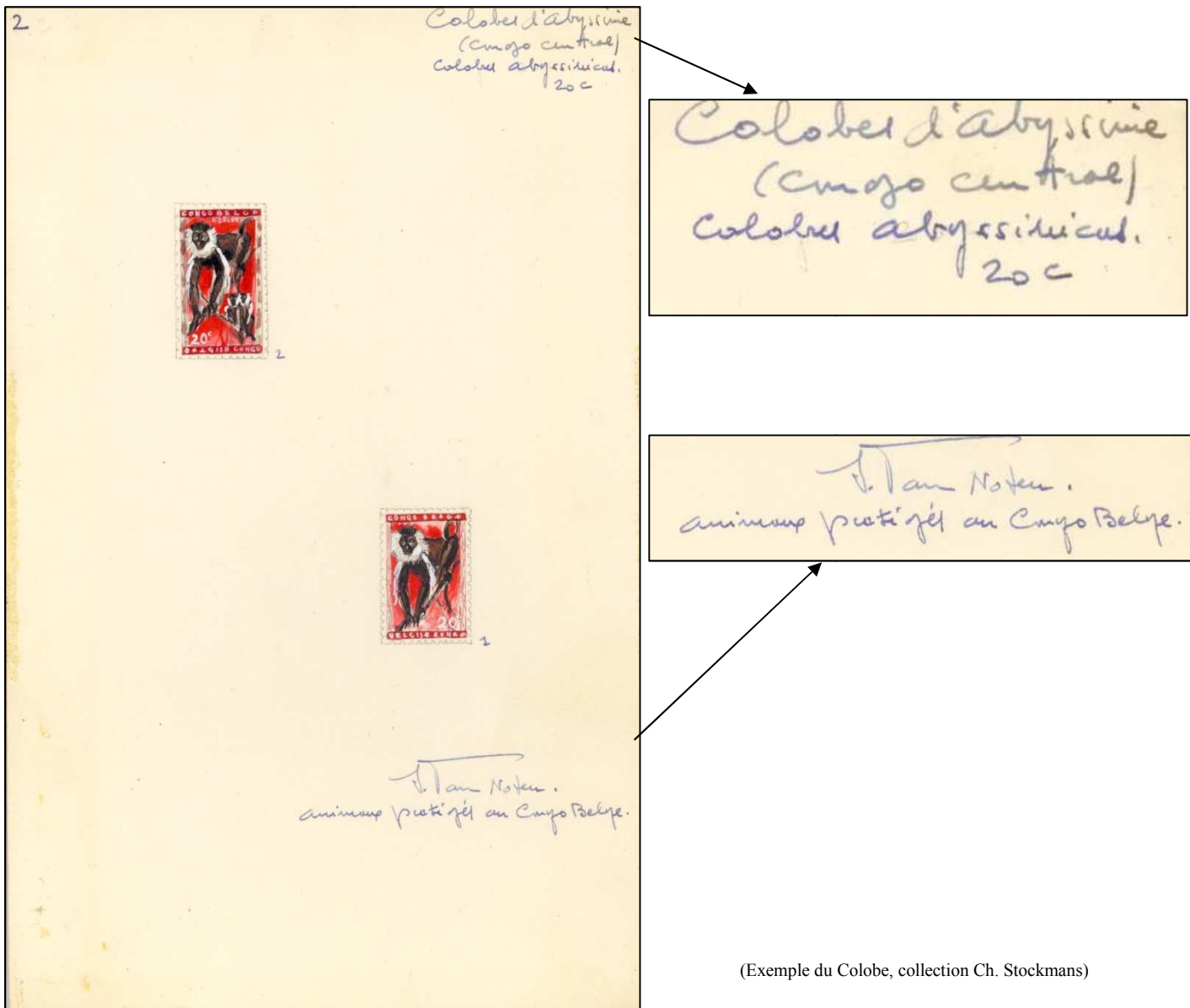
Dessin sur papier,
10,5 x 15 cm, noir et blanc,
avec légende et lieu : Zoo
d'Anvers et signé.

Dessin sur papier, 17,5 x 22 cm, noir
et blanc, avec légende et signé.

Les maquettes

Des peintures miniatures, aux dimensions des timbres, montrent les diverses présentations possibles pour chaque animal et sont quelque fois au nombre de 4 pour certains. On trouve aussi des animaux non représentés dans la série définitive comme le cynocéphale, le lémur variegatus ou le grand kudu.

Ils sont fait à la gouache, sur carton dur, et mesurent 18 x 26,5 cm. Ils comportent une numérotation de série en haut à gauche et une autre par maquette de sujet, une légende et sont signés. A noter que les valeurs faciales ne correspondent pas aux valeurs définitives.



(Exemple du Colobe, collection Ch. Stockmans)

Gouache sur carton dur, 18 x 26,5 cm, avec numérotation de série et projet, légendes et signature.

Les Congolâtres

Ombi'lopet
Impala.
acpyceos malampud.
10c



(Collection de l'auteur)

univano proteges au Congo Belge.
J. Tam Noter.

Les Congolâtres

Galago.
Crnnaifia carmabica
 Nocturne,
 25^c

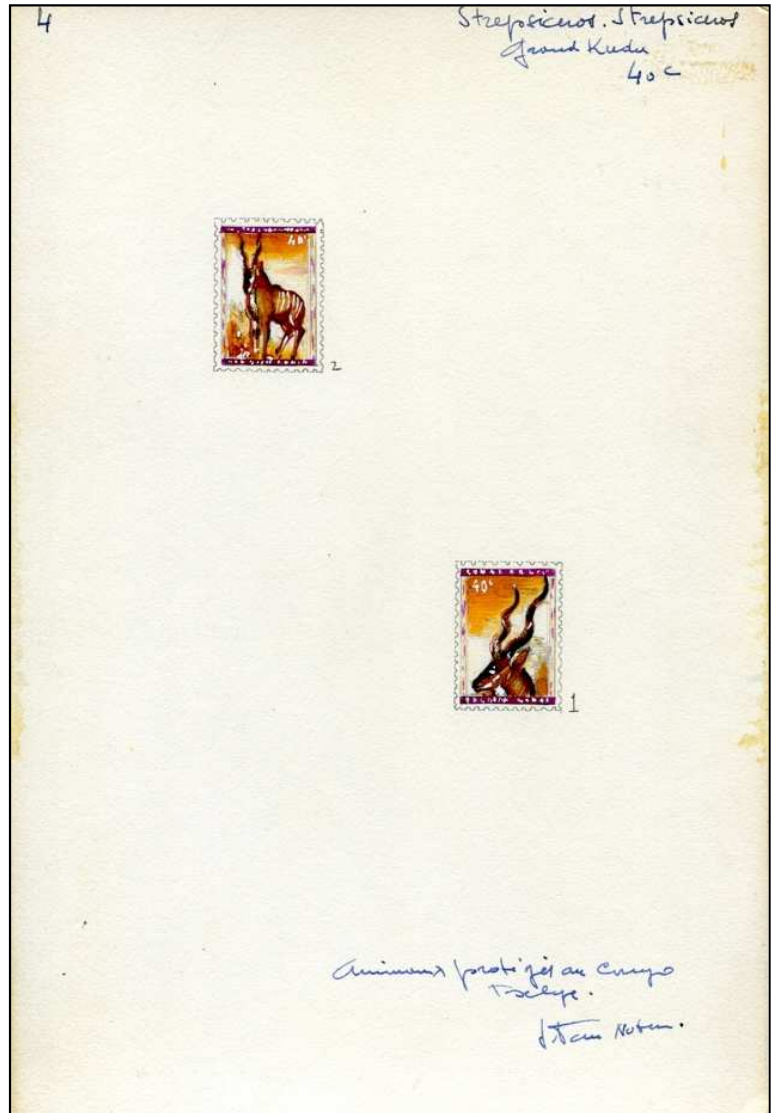


(Collection de l'auteur)

T. Van Noten.
 Animaux peints au Congo Belge

Les Congolâtres

Strepsiceros. Strepsiceros
Grand Kudu
40c



(Collection de l'auteur)

Animaux protégés au Congo
Tchéco.
Jean Notem.

Pangolin géant
et Termitiers.
50c
Smutsia gigantea



(Collection de l'auteur)

A minima postage au Congo Belge
et. Tan. Noter.

Les Congolâtres

Boangolin géant
Imutoia. gigantea

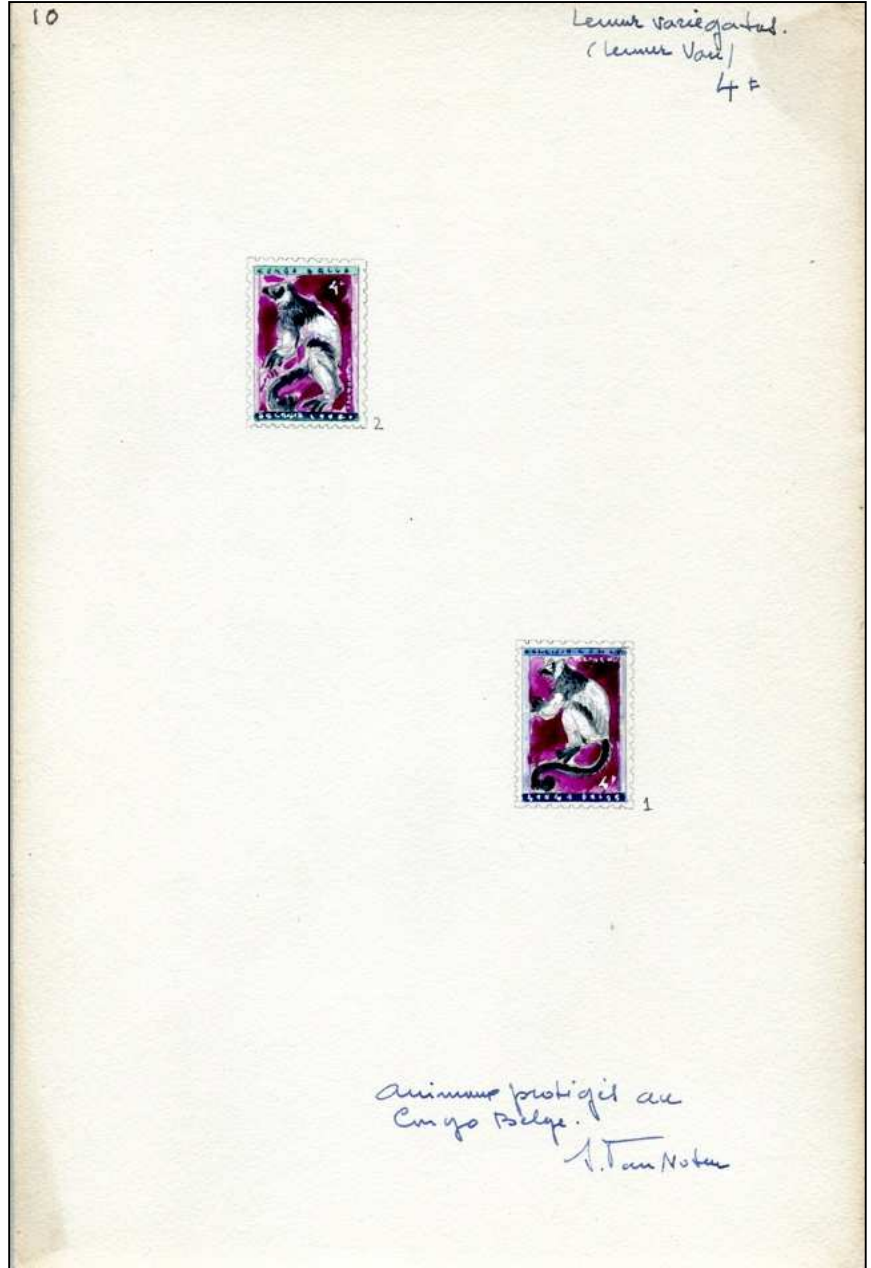


(Collection de l'auteur)

Animaux protégés au Congo Belge
1. Taxe Notu.

Les Congolâtres

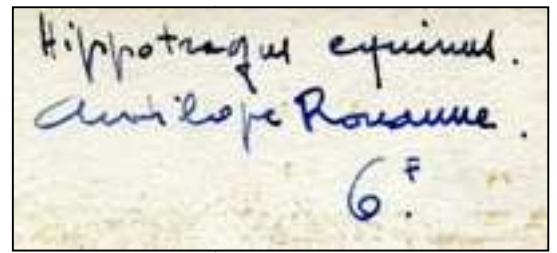
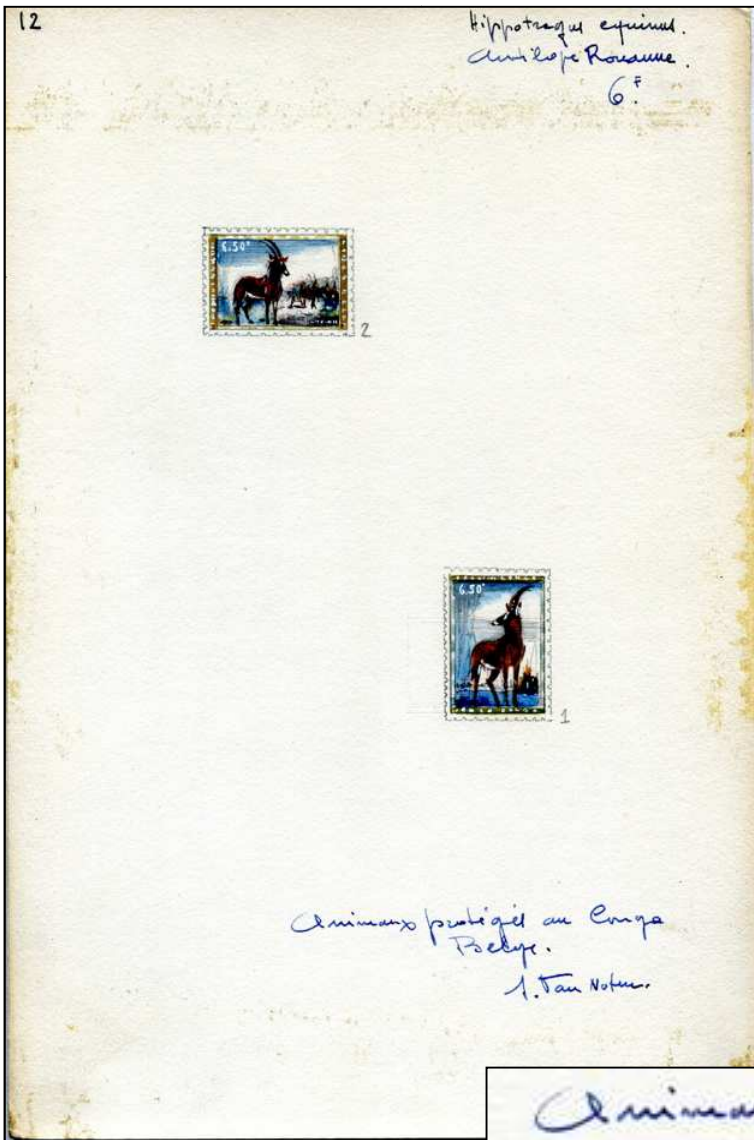
Lemur variegatus.
(Lemur Vair)
4 F



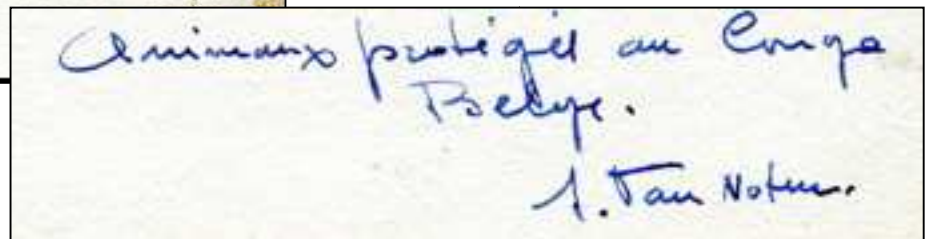
(Collection de l'auteur)

Animaux protégés au
Congo Belge.
J. Tan Noten

Les Congolâtres



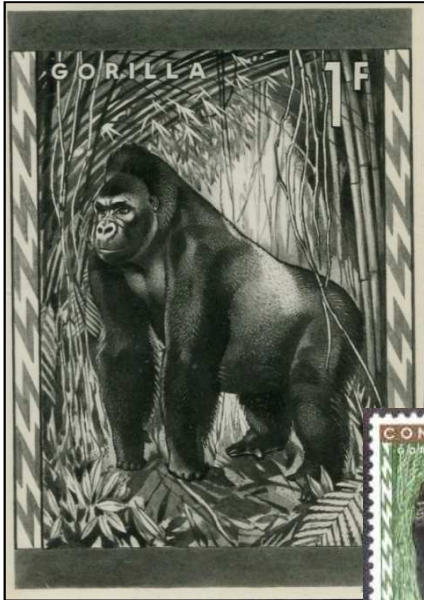
(collection de l'auteur)



Clichés photographiques

Ils existent en deux tailles: une petite de 6,7 x 9,5 cm et une grande de 16 x 23 cm, avec et sans la dénomination du pays. Ils sont en noir et blanc et certains sont signés.

Cliché sur papier photographique, 6,7 x 9,5 cm, noir et blanc, avec dénomination du pays.



Cliché sur papier photographique, 6,7 x 9,5 cm, noir et blanc, sans dénomination du pays.



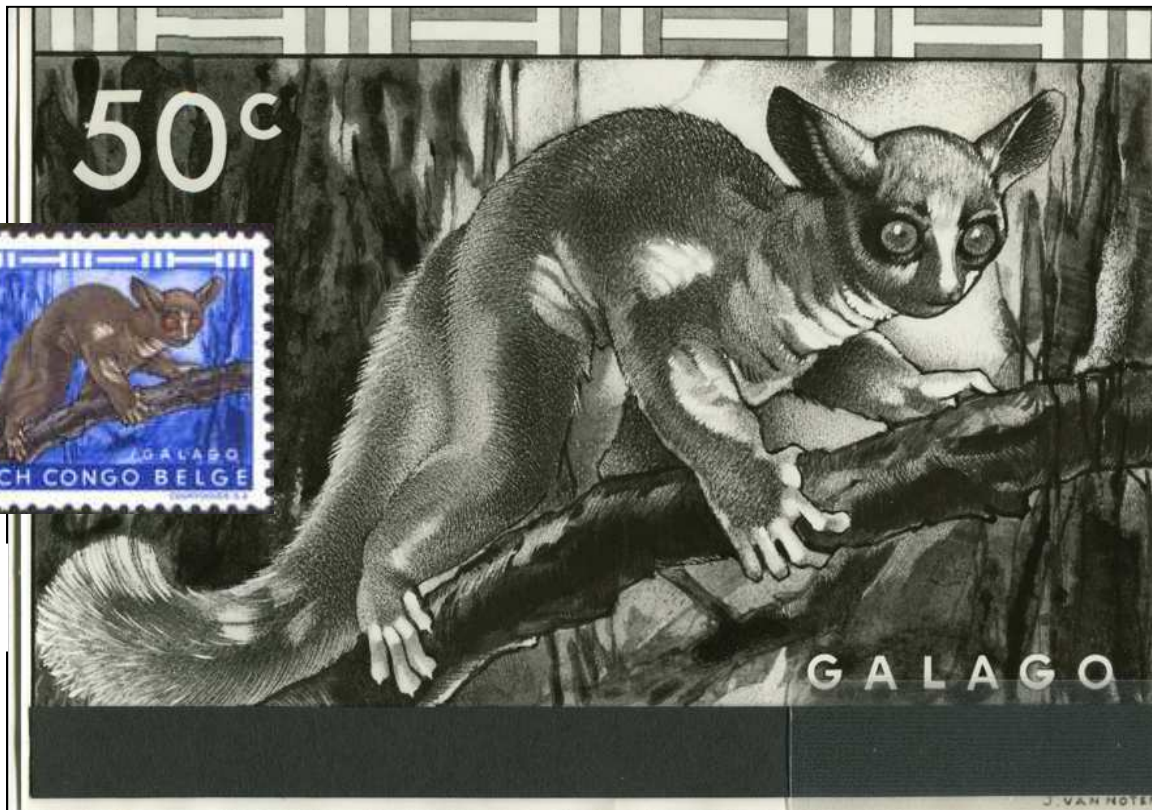
(Exemple du Gorille, collection de l'auteur)



(Exemple du Colobe, collection Ch. Stockmans)



(Exemple du Galago, collection de l'auteur)



Cliché sur papier photographique, 16 x 23 cm, noir et blanc, sans dénomination du pays.



(Collection de l'auteur)

Cliché sur papier photographique, 16 x 23 cm, noir et blanc, sans dénomination du pays.

Epreuves d'artiste

Des timbres (dentelés) ont été attribués à l'artiste et sont signés par celui-ci.



(Exemple du Gorille, collection de l'auteur)



(Exemple du Colobe, collection Ch. Stockmans)



Conclusion

La genèse d'un timbre est tout aussi intéressante que les variétés ou les erreurs. Sa recherche est passionnante et offre un côté "histoire et chronologie du timbre" en plus.

Les dessins, maquettes et clichés proviennent d'un site de vente aux enchères connu et d'un marchand de timbres en France. Ils proviennent probablement de la vente des dessins et maquettes par la veuve de Jean Van Noten.

Il manque encore nombre de dessins, maquettes et clichés pour compléter la série ; éléphant, okapi, girafe, buffle, rhinocéros, etc... . Alors, ... bonne chasse!

Avec tous mes remerciements à Patrick Maselis et Charles Stockmans pour leurs documentations et à Philippe et Thomas Lindekens pour leurs encouragements.