

Le Petit Socco de Tanger : la Grande Histoire en Cartes Postales

Par Damien DESSANE

« Votre bateau jette l'ancre dans la rade de Tanger¹, il vous faut payer une barque pour vous rendre au débarcadère (1): 1,50 pesetas pour les voyageurs transatlantiques, 1,25 pour ceux venant d'Europe, 50 centimos pour une malle et 25 pour une valise. Le prix est doublé par temps houleux. Beaucoup de désordre et de cris sur le quai, le contrôle de la douane (2) est superficiel, le passeport n'est pas demandé. Vous entrez dans la ville par la porte de la Mer (Bab el-Marsa, 3) défendue par deux batteries de canon, en montant la Grande Rue (rue de la Marine), vous passez sur votre gauche devant le joli portail (4) de la Grande Mosquée Yamaâ el-Kebir (Aissawa) et son minaret orné de carreaux de faïence (5). Après la mosquée, sur la gauche, l'hôtel des Gourmets et dans l'impasse, le studio de photographie d'Antonio Cavilla².



Une Peseta de 1905
Portrait du Roi d'Espagne Alphonse XIII

Vous arrivez sur la place du Petit Socco (Souk ed-Dakhil : marché intérieur en Arabe, 6), centre du mouvement des affaires où se trouvent les bureaux de poste Français, Allemand, Anglais et Espagnol et les télégraphes Français, Anglais et Espagnol, le café de l'hôtel Central et ses journaux étrangers, l'hôtel Bristol dont le bar sert la bière tirée au fût. En haut de la place, après les magasins de nouveautés (Le Petit Louvre, Le Grand Paris tenu par Nahon & Lasry), la rue des Siaghines (ez-Ziaguine: les orfèvres en Arabe, 7) vous conduit par les marchands de tabacs, bureaux de change et photographes vers l'église catholique des Espagnols; dans une ruelle sur la gauche, la synagogue Moshe Nahon et plus loin la banque Isaac Nahon; à droite, le Ministère des affaires étrangères du Maroc et l'Ambassade de France. Devant vous apparaît la porte de Fez (Bab el-Fahz, 8) ouvrant sur le Grand Socco (Souk el-Barra, 9), le marché extérieur à visiter surtout les jeudi et dimanche lorsque cette grande place au sol inégal se couvre de jongleurs, de conteurs (10), de charmeurs de serpents, de vendeurs et leurs ânes (11) et de vendeuses voilées et drapées dans leur robes de laine blanches (12) devant un étalage de fruits auxquels la ville a donné son nom : les tangerines».

Tanger compte alors 34 mille habitants, 15 mille Musulmans, 12 mille Juifs marocains et 7 mille Européens (la plupart Espagnols) dont mille Français³. La place du Petit Socco est l'interface cosmopolite de toutes ces cultures et la charnière entre l'Europe et l'Afrique.

Les grandes puissances impériales européennes convoitent Tanger, la 'Porte de l'Afrique' pour leur hégémonie coloniale. L'équilibre fragile entre les communautés tiraillées par ses affrontements, qui amèneront à la première guerre mondiale, a été préservé par le multiculturalisme et les contrastes que l'on peut observer sur les cartes postales qui connaissent alors leur âge d'or.



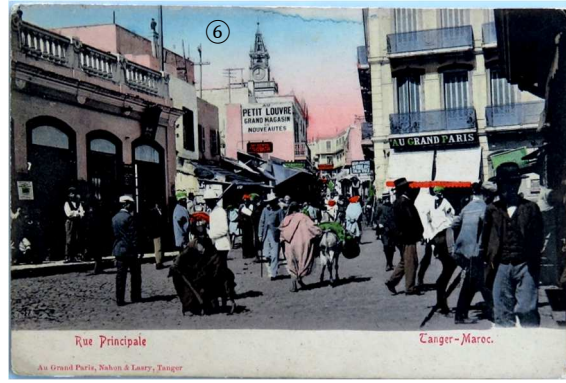
Tanger: 'La Porte de l'Afrique'

¹Adapté de Baedeker Karl 1908 Espagne Portugal Manuel du Voyageur pp: 433

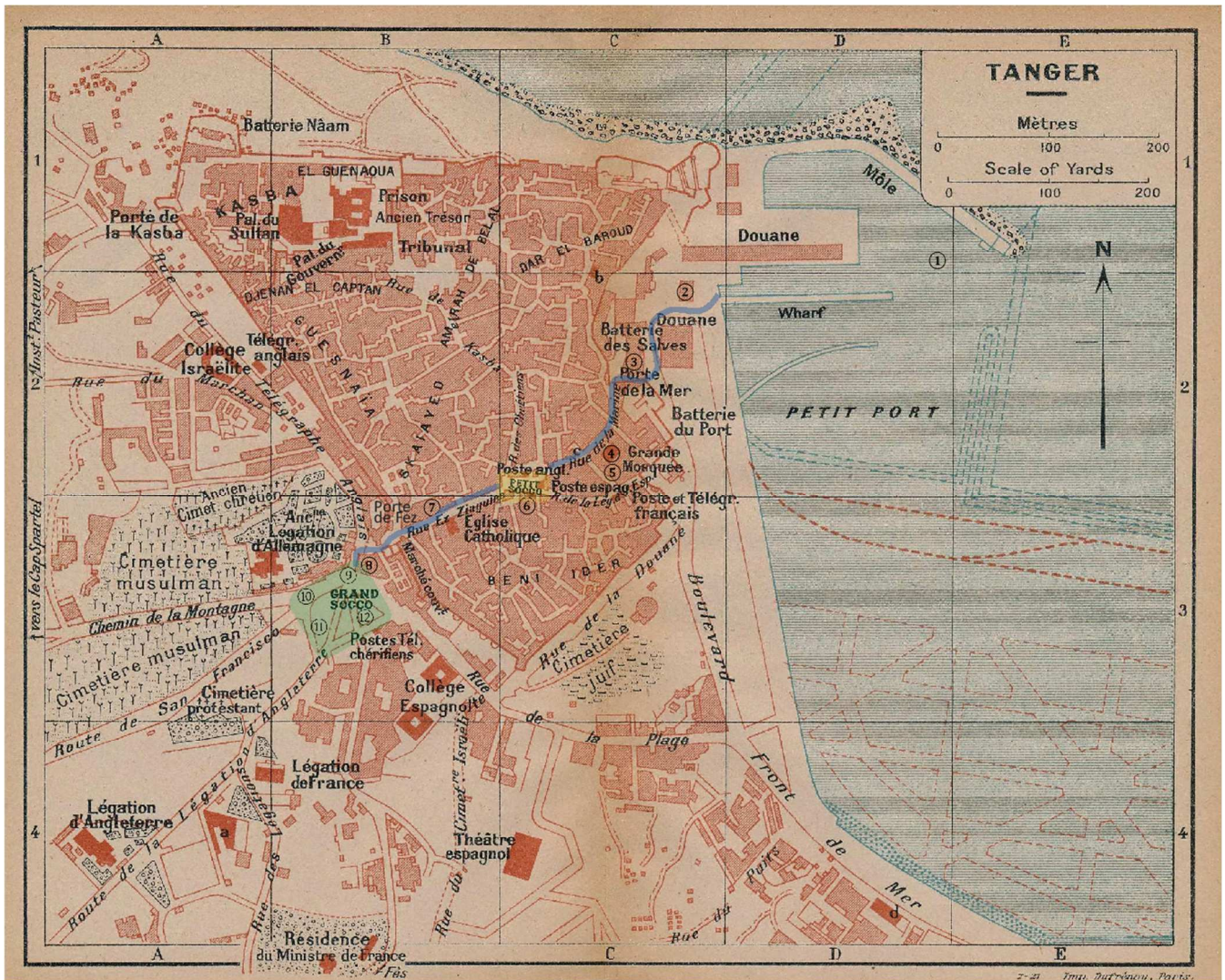
² Benziane Khalid 2021 Les cartes-postales « précurseur » au Maroc. In : Maghrebophila no.34 p:23

³ Baedeker Karl 1908 Espagne Portugal Manuel du Voyageur pp: 435

Le Maghrebophila



Le Maghrebophila



Parcours (en bleu) du port au Grand Socco (vert) en passant par le Petit Socco (jaune). Carte de Tanger (1921).

- ① La rade et le débarcadère
- ② La douane
- ③ La Porte de la Mer
- ④ La Grande Mosquée (Aissawa)
- ⑤ Le minaret de la Mosquée
- ⑥ La place du Petit Socco
- ⑦ Rue des Siaghines (Ez-Ziaguine: les orfèvres)
- ⑧ et ⑨ La Porte de Fez
- ⑩, ⑪ et ⑫ Le Grand Marché ou Grand Socco

Le Maghrebophila

Vues de la place du Petit Socco en cartes postales

Le haut de la place :



Au-dessus : Une construction sur la gauche, sur le mur, la publicité pour 'Au Petit Louvre, Grand Magasin de Nouveautés' de M.J. Nahon⁴, la rue des Siaghines et le clocher de l'église catholique des Espagnols, le magasin de nouveautés 'Au Grand Paris' de S.I. Nahon & B.S. Lasry, un bureau de Poste et Télégraphe (photo prise d'un balcon de l'hôtel Bristol vers 1905).

A gauche : Série édition spéciale des magasins modernes no.16. Editeurs : Lévy fils & compagnie (vers 1911) le café des Nations, la rue des Siaghines, une publicité sur le mur 'Au Nouveau Siècle, Nouveautés', le magasin 'Au Chic' de S.I. Nahon, le Grand (abrégé Gn comme en Espagnol 'Gran') Café Central et son hôtel, le bar de l'hôtel Bristol (photo prise de la rue devant l'hôtel Bristol vers 1909).

A droite : Une fantasia ou 'Jeu de la poudre' ou 'jeu du baroud' sur la place du Petit Socco. Les combattants font tourner les carabines au-dessus de leurs têtes, puis au paroxysme de l'excitation, ils les dirigent vers le sol avant de les décharger toutes en même temps⁵. (photographie prise d'un toit du bas de la place vers 1902⁶).

Timbre 10 centimes rose, type Mouchon libellé "Maroc" (1902-1903), surchargé en "10 centimos" noir écrit en Espagnol.

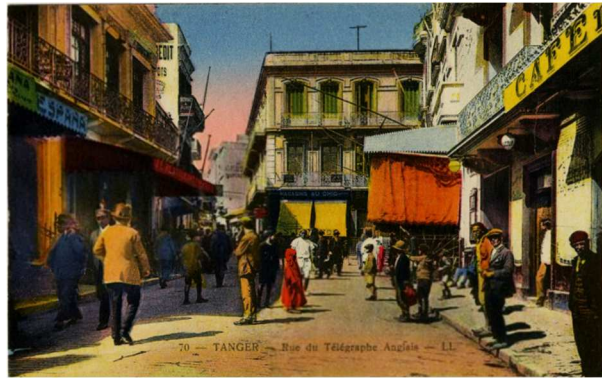


⁴ Kelly directory 1907 p:1565

⁵ Karmazyn Jean Claude 1994 Le Maroc en cartes postales (1900-1920) p :18

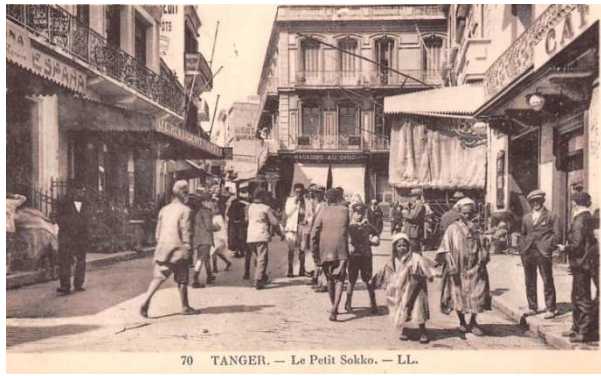
⁶ Stotter David A. 2015 Postcard from Tangier: A Postal and Social History of Tangier 1880-1958 p:59

Le Maghrebophila



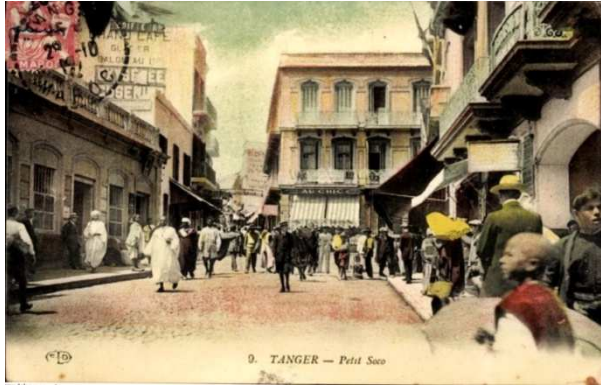
Gauche : série couleur sans G&M (vers 1904). Editeurs : Au Grand Paris, Nahon & Lasry.

Droite : Rue du Télégraphe Anglais-LL (Lévy Fils et Cie) no.70 (vers 1913). Editeurs : Lévy et Neurden réunis. Période 'Au Chic'.



Gauche : Petit Socco (vers 1908) éditeur A. Benzaquen. Période 'Au Grand Paris'.

Droite : Le Petit Socco LL (Lévy Fils et Cie) no.70 (vers 1913). Editeurs : Lévy et Neurden réunis. Période 'Au Chic'.



Gauche : le jeu de poudre au petit Zoko colorisé (vers 1913). Maison d'édition : Mehner & Maas Leipzig (M&M L)

Droite : Petit Socco. Editeur : Au bon Mathurin (vers 1912). Maison d'édition : Ernest-Louis-Désiré Le Deley (ELD).



Gauche : Série édition spéciale des magasins modernes no.16. Editeurs : Lévy fils & compagnie (vers 1911).

Droite : Série édition spéciale des magasins modernes no.16. Editeurs : Lévy fils & compagnie (vers 1911). Grand Café Glacier au 1^{er} étage. Oxygénée Cusenier (Absinthe). Timbre : Poste Française type Blanc Maroc. 5 centimes Tanger. Cachet : 4/04/21

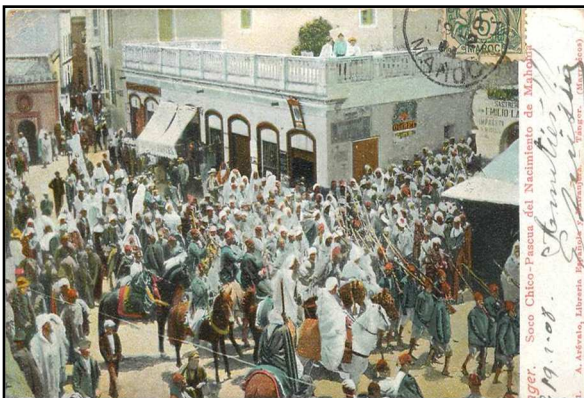
Le Maghrebophila

Le bas de la place:



Gauche : Fantasia ou 'jeu de la poudre', intitulée 'Fête des Arabes'. editeur: 'Au Grand Paris', Nahon & Lasry ; publiée par Glückstadt & Münden (photo prise au-dessus du magasin 'Au Grand Paris' vers 1902).

Droite : 'Soco Chico'. Hotel de l'Univers (Propriétaire A. Fauré⁷), Publicités pour menuisier/charpentier Auberge, Photographie W. Aubell, hôtel de la Bourse. Correo Español : Poste Espagnole, rue de la légation Espagnole, café des Postes (photo prise du centre de la place vers 1907).



Gauche (Verso): Correo Español (Poste Espagnole) avec le cercle au dessus de la porte, rue de la légation Espagnole et le café des Postes. La carte postale est intitulée : 'Soco Chico, Pascua del Nacimiento de Mahoma, A. Arevalo, Libreria Española y Extranjera' : Le Souk Chic, Pâques de la naissance de Mahomet, A. Arevalo, Librairie Espagnole et Etrangère. Date manuscrite et cachet de la poste : 19 février 1908, Amitiés, signature illisible. Timbre collé sur la tranche de la carte postale sûrement en protestation de la surcharge imposée par l'Empire Chérifien. (photo prise au-dessus du magasin 'Au Grand Paris' vers 1907).

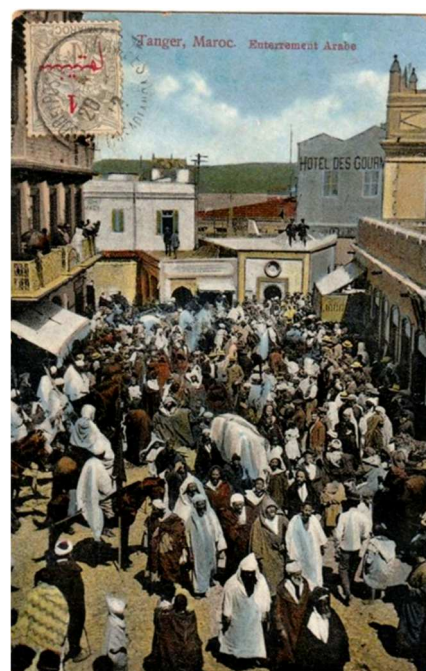
Droite (Recto): L'autre partie du timbre avec surcharge. Manuscrit : Timbre au dos. Adresse : M. Paul Le Perry (?) au Lycée de Nîmes (Gard).

Timbre 5 centimes vert-bleu, type Blanc libellé "Maroc" (1911-1917), surchargé en "5 centimos" rouge écrit en Espagnol.



⁷ Annuaire Général du Maroc 1917 p:149

Le Maghrebophila



Gauche: 'Le Petit Sokko' avec le Gran Café Central, l'hôtel-café de la Bourse (propriétaire A. Fauré⁸), publicité pour la bière 'La Lorraine', la poste Espagnole rénovée, l'hôtel des Frères Fuentes⁹ (Fuentes Hermanos abrégé H^{nos}) avec deux étages supplémentaires, un bazar avec des pancartes en Espagnol et Arabe. Editeur : F. Lebrun (photo prise de la rue vers 1913).

Droite: 'Enterrement Arabe', procession de funérailles musulmanes portant le défunt sous un drap blanc. Sur le mur du bâtiment au fond de la place, une publicité pour l'hôtel des Gourmets. Timbre collé à l'envers avec surcharge rouge, cachet de la poste de Casablanca en 1912 (photo prise au-dessus du magasin 'Au Grand Paris' vers 1910, colorisée à la main).

Cette protestation contre l'Empire Chérifien en collant les timbres surchargés ou les timbres de l'Empire à l'envers ou sur la tranche de la carte postale se retrouve aussi à la même période dans l'Empire Ottoman. La surcharge, souvent en rouge, signifiait que la taxe sur le timbre était reversée aux caisses de l'Empire bien que le circuit de la poste pouvait être entièrement pris en charge par le pays de destination. La place du Petit Socco abritait la plupart des postes étrangères de Tangier, le Grand Socco celle de l'Empire Chérifien (voir la carte).

Timbre 1 centime gris, type Blanc libellé "Maroc" (1911-1917), surchargé en "1 centimo" rouge écrit en Arabe.



⁸ Annuaire Général du Maroc 1917 p:23

⁹ L'hôtel Fuentes existe toujours, il a été la résidence des peintres Antonio Fuentes (enfant des propriétaires), Henri Matisse, des écrivains Tennessee Williams, Camino Real, et Saint-Exupéry, du compositeur Camille Saint-Saëns qui y composa la « Danse Macabre ».

Nahon & Lasry et leur relation avec Glückstadt & Munden

Salomon Isaac Nahon et Baruj Samuel Lasry ont étudié à l'Alliance Israelite Universelle de Tanger. Néanmoins, ils n'apparaissent pas ensemble sur les listes des anciens élèves : Baruj y est déjà présent en 1894¹⁰ alors que Salomon y fait son entrée en 1897¹¹. Nahon & Lasry ouvrent le magasin de nouveautés 'Au Grand Paris' en 1894¹². Les magasins de nouveautés ou 'Grands Magasins' sont les ancêtres des supermarchés et préfigurent le capitalisme commercial décrit par Emile Zola dans 'Au Bonheur des Dames' (1883). Comme son nom l'indique, 'Au Grand Paris' la marchandise est importée d'Europe : vêtements, parfumerie, bijouterie, argenterie, articles de sport, de voyage, cadeaux et cartes postales.

Nahon & Lasry font partie des précurseurs pour l'édition de cartes postales à Tanger¹³. Comme Valentin Hell, Moses J. Cohen, L. Karm, V.B. Combo, J. Cartwright, Hacoheh ou d'autres (Khalid Benziane en dénombre 12 rien qu'à Tanger), Nahon & Lasry ont édité des cartes postales avant le changement de règlement (du 19 Novembre 1903) qui, pour le Maroc, autorisa la division du 'dos' (recto) de la carte postale entre la correspondance et l'adresse. Cette date n'est pas la même partout dans le monde puisque cette législation mis du temps à s'établir et il faut attendre le Congrès de l'Union Postale Universelle à Rome (le 26 mai 1906) pour que les cartes postales partout dans le monde aient un espace réservé à la correspondance. Les cartes postales à dos non-divisé, précurseurs ou pionnières ont toutes un espace vide côté vue pour permettre d'écrire un message ou simplement signer, l'autre côté étant 'exclusivement réservé à l'adresse'.

Nahon & Lasry ont commencé à éditer des cartes postales vers 1900 avec une série artistique de vues et types dans des cadres décorés. Les éditeurs ont donné leur nom à au moins 9 séries, Nahon seul continuant l'activité pour au moins 7 autres séries. Ces dernières portent le nom S.J. Nahon et non S.I. Nahon, il pourrait s'agir du cousin de Salomon, S. Jacob Nahon (Le deuxième prénom est celui du père), Jacob étant le frère d'Isaac Nahon, le père de Salomon. Pour une raison inconnue, le partenariat de Nahon et Lasry est dissout vers 1909. Baruj S. Lasry continue à une autre adresse (dans la rue des Siaghines) sous l'enseigne 'Au Grand Paris', alors que Salomon I. Nahon reste à la même adresse (au milieu de la place du Petit Socco) mais sous l'enseigne 'Au Chic'.



De gauche à droite : vers 1902, l'enseigne 'Au Grand Paris' n'est pas encore posée, le présentoir pour cartes postales à la droite de la porte non plus. Vers 1905 'Au Grand Paris' sur une carte postale de Beanland Malin & Co. 'Au Chic' par S.I. Nahon carte postale no.1 de la série numérotée de S.J. Nahon vers 1913. L'homme sur le pas de la porte est probablement Salomon Isaac Nahon.







¹⁰ Association des Anciennes Elèves de l'Alliance Israelite Universelle de Tanger 1894 Bulletin Annuel no 2 p :33. The National Library of Israël. En ligne.

¹¹ Association des Anciennes Elèves de l'Alliance Israelite Universelle de Tanger 1897 Bulletin Annuel no 5 p :23. The National Library of Israël. En ligne.

¹² Stotter David A. 2015 A Postal & Social History of Tangier 1880-1958. A Postcard From Tangier. P:56

¹³ Benziane Khalid 2021 Les cartes-postales « précurseur » au Maroc. In : Maghrebophilia no 34, Juin 2021 p:17

Le Maghrebophila

Cartes Postales	Editeur	Séries	Maison d'édition	Année	Nombre	
Pionnières Précurseurs Dos non-divisé	Au Grand Paris Nahon & Lasry Tanger „Au Grand Paris“ Nahon & Lasry Tanger.	Cadres Types		1900	20	
	Au Grand Paris, Nahon & Lasry, Tanger (Maroc)					
	Au Grand Paris, Nahon & Lasry, Tanger (Maroc) "Au Grand Paris" Nahon & Lasry Tanger.	Série 1	G&M 	1903	60	
	„Au Grand Paris“ Nahon & Lasry Tanger.					
	Au Grand Paris. - Nahon & Lasry, Tanger (Maroc). Au Grand Paris. — Nahon et Lasry, Tanger (Maroc).	Réédition couleur		1904	25	
	Copyright: Nahon & Lasry. Copyright: Nahon & Lasry.					
	Dos divisé	Au Grand Paris, Nahon & Lasry, Tanger (Maroc) Au Grand Paris, Nahon & Lasry, Tanger (Maroc)	268	G&M 	1905	30
		Au Grand Paris, Nahon & Lasry, Tanger (Maroc). Au Grand Paris, Nahon & Lasry, Tanger (Maroc).				
Au Grand Paris, Nahon & Lasry, Tanger (Maroc) Au Grand Paris, Nahon & Lasry, Tanger (Maroc)		317 couleur	G&M 	1906	20	
Au Grand Paris, Nahon & Lasry, Tanger (Maroc) Au Grand Paris, Nahon & Lasry, Tanger (Maroc)						
S.J. Nahon, Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc. S. J. Nahon, Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc.		365 couleur	G&M 	1907	15	
Au Grand Paris Nahon & Lasry, Tanger (Maroc) Au Grand Paris Nahon & Lasry, Tanger (Maroc)						
S.J. Nahon, Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc. S. J. Nahon, Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc.		452	G&M 	1909	30	
S.J. Nahon, Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc. S. J. Nahon, Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc.						
S.J. Nahon, Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc. S. J. Nahon, Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc.		487	G&M 	1910	20	
S.J. Nahon, Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc. S. J. Nahon, Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc.						
S.J. Nahon, "Au Chic" Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc. S. J. Nahon, „Au Chic“ Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc.		562	G&M sans logo	1911	10	
S.J. Nahon, "Au Chic" Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc. S. J. Nahon, „Au Chic“ Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc.						
S.J. Nahon, "Au Chic" Magasin de Nouveautés, Tanger, Maroc. S. J. Nahon, "Au Chic" Tanger.		563 couleur	G&M sans logo	1911	10	
S.J. Nahon, "Au Chic" Tanger. S. J. Nahon, "Au Chic" Tanger.						
Total			17	12		350

Séries de cartes postales éditées par Nahon & Lasry et leurs collaborations avec Glückstadt & Münden (G&M) entre 1900 et 1912. Les dates sont celles de mise en circulation en se basant sur les cachets de la poste ou dates manuscrites. Le nombre de cartes par série est estimé suivant les numéros de série. Il est possible que des séries manquent au tableau. Les numéros de série comportent 5 chiffres, ils classifient les cartes postales par ordre de publication et non par ordre chronologique des photographies, d'ailleurs certaines photographies sont réutilisées dans des séries différentes. Les trois premiers chiffres de cette numérotation ont été isolés pour nommer les séries. Dans cette liste, les numéros de publication ne sont pas continus ; en effet, Glückstadt & Münden utilisaient cette numérotation pour tous les pays, pour trouver les numéros manquants de cette liste on peut se référer entre-autre à la liste des séries de la colonie Allemande d'Afrique du Sud-ouest¹⁴ (aujourd'hui la Namibie).

¹⁴ Site de cartes postales de Namibie avec plusieurs pages consacrées à G&M : www.deutschsuedwester.de

Le Maghrebophila

Sur les 17 séries attribuées à Nahon & Lasry (ensemble ou séparément), 12 ont été faites avec la maison d'édition Allemande Glückstadt & Münden. Ces derniers ont aussi travaillé avec l'éditeur de Tanger F.E. Blanco vers 1904 pour une seule série, ils ont aussi publié en Anglais une série d'une quinzaine de cartes postales intitulée '*Tangier Collection*'. Il semble que l'année 1904 ait été compliquée pour le partenariat entre Nahon & Lasry et Glückstadt & Münden.



En haut à gauche : publicité pour '*Au Grand Paris*' sur le mur de la porte du Grand Sokko, le nom de B.S. Lasry y est inscrit, carte postale no.69 de l'éditeur '*Au Bon Mathurin*' (vers 1911).

En bas à gauche : publicité dans le bulletin des anciens élèves de l'Alliance Israelite Universelle en 1910.

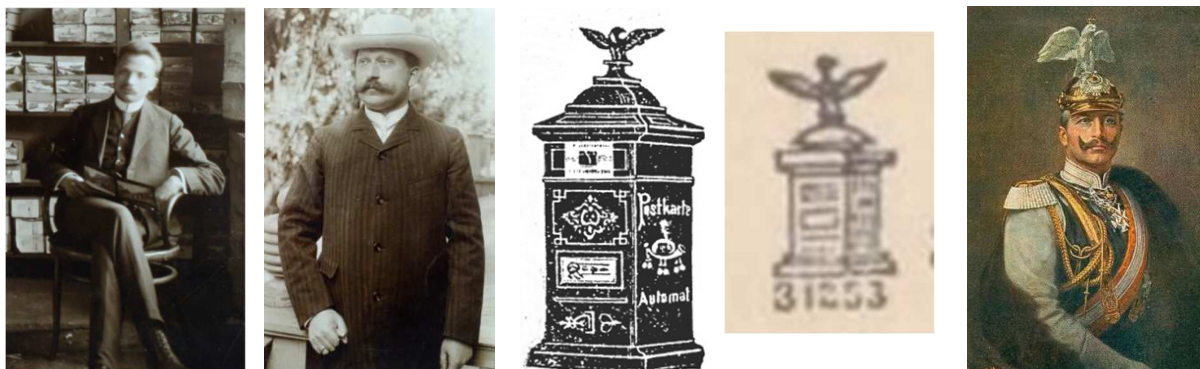
En bas à droite : Vue de la rue des Siaghines avec la pancarte '*Au Grand Paris*' en travers de la rue, '*Au Chic*' sur la droite, carte postale no.22 des éditeurs Levy & Neurdein réunis.

Glückstadt & Münden ont publié des milliers de cartes postales à l'étranger. Ils s'associaient souvent avec des éditeurs locaux pour publier des cartes postales et surtout pouvoir les vendre. La similarité avec l'association entre G&M et les frères Contaxis (Jean/Ioannis et Constantin/Konstadinos) d'Aivaly (aujourd'hui Ayvalık en Turquie) est remarquable. Ils ont publié leur première série en même temps (1903) avec des polices de caractère similaire (Renaissance Gothique par J. G. Schelter und Giesecke) et eux aussi étaient marchands de Nouveautés. C'est en étudiant les cartes postales de Contaxis que je me suis intéressé au travail de G&M avec Nahon & Lasry à Tanger.

Moritz Glückstadt (1853-1921) et Anton Münden (1867-1942) étaient des Juifs Ashkénazes, non-pratiquants, de Hambourg qui participaient à l'effort impérialiste Allemand en publiant des cartes postales du Reich, de ses colonies et des territoires importants pour les intérêts allemands (voir l'explication de leur logo). Basés à Hambourg, le plus grand port d'Allemagne, ils avaient des liens avec les colonies allemandes à travers le monde et les importateurs comme le frère d'Anton, Daniel (1866-1943) qui importait du tabac. Moritz et Anton étaient beaux-frères, la sœur d'Anton, Rosa ayant épousé Moritz en 1886. Anton était aussi photographe, il est possible qu'il ait pris certaines des photographies utilisées pour les cartes postales de Tanger.

Le Maghrebohila

L'entreprise Glückstadt & Münden fût aryanisée en 1938, vendue pour une somme modique a un Aryen (un Allemand de souche) nommé Hans Andres. Anton Münden, sa femmes Hedwige, son frère Daniel envoyés à la mort dans le camp de Treblinka et Sobibor en 1942.



De gauche à droite : Moritz Glückstadt dans son bureau vers 1908, Anton Münden en 1904, le logo de Glückstadt & Münden¹⁵ pour une publicité, Le logo de l'entreprise sur les premières cartes postales avec le numéro légal d'enregistrement de la maison d'édition : 31253, Portrait du Kaiser Wilhelm II.

En plein âge d'or de la carte postale (1889-1918), des distributeurs automatiques (en Allemand sur le logo : *Postkarte Automat*) étaient installés dans les lieux de passage comme les gares ou les cafés, une carte postale pouvait être achetée contre une pièce de monnaie. L'aigle sur le distributeur est le symbole de l'impérialisme Allemand qui s'étend à partir de 1884, avec des exactions comme le génocide des *Héréros* et des *Namas* (1904-1906) dans l'actuelle Namibie, sous le règne de Wilhelm II. *Le colonialisme Allemand (1884-1918) est concomitant à l'âge d'or des cartes postales qui sont des sources d'information sur l'Histoire de cette époque. Le traité de Versailles de 1919 démantela les colonies Allemandes pour les distribuer aux vainqueurs de la première guerre mondiale.*

Continent	Pays actuel	Nom sur les cartes postales	Nom actuel	Editeurs (nombre de séries)	Années de publication
Europe	Allemagne	Deutsches Reich	Allemagne	Glückstadt & Münden (200+)	1897-1938
	Belgique	Bruxelles, Waterloo..	Bruxelles, Waterloo	Glückstadt & Münden (2+)	1897-1904
	Grèce	Salonique	Thessalonique	H. Vassif & Nafiz (2)	1903
	Grèce	Salonique	Thessalonique	H. Vassif (1)	1904
	Hollande	Amsterdam, Zwolle	Amsterdam, Zwolle	Glückstadt & Münden (20+)	1897-1904
	Italie	Genova	Gênes	F. Cicolari (1)	1900
	Italie	Genova	Gênes	Glückstadt & Münden (1)	1900-1903
Macédoine du Nord	Monastir	Bitola	Anastase G. Zalli (3)	1903	
Afrique	Gabon	Mayumba	Mayumba	Glückstadt & Münden (1)	ca. 1900
	Maroc	Tanger	Tanger	Au Grand Paris Nahon & Lasry (9)	1902-1909
	Maroc	Tanger	Tanger	Glückstadt & Münden (1)	1904
	Maroc	Casablanca	Casablanca	F.E. Blanco (1)	1904
	Maroc	Tanger	Tanger	S.J. Nahon (7)	1910-1912
	Namibia	Süd-West-Afrika	Namibia	Glückstadt & Münden (12)	1897-1906
	Tanzanie	Ost-Afrika	Tanzanie	Albert Aust (1)	1902
	Togo	Lomé	Lomé	F.F. Olympio (2+)	1903-1906
Tunisie	Medjez el bab	Medjez el bab	R. Bidaut (1)	1906-1907	
Amérique	Cuba	Matanzas	Matanzas	B. Resines	1904
Asie	Chine	Tsingtao	Qingdao	Franz Sholtz (3)	1900-1902
	Chine	Tientsin	Tianjin	Franz Sholtz (14+)	1900-1907
	Indonésie	Batavia	Java	Jozef Müller & Co. (3+)	ca. 1907
	Israël	Jerusalem	Jerusalem	Palmer, Kappus & Co. (4)	1901
	Israël	Jaffa	Tel-Aviv	Joseph A. Mitri (1)	1901
	Israël	Jerusalem-Jaffa-Haifa	Jerusalem-Tel Aviv-Haifa	Glückstadt & Münden (14)	1903
	Liban	Beyrouth	Beyrouth	Georges Assir & Co. (1)	1901
	Libye	Tripoli de Barbarie	Tripoli	Papeterie G. Azzopardi (1)	1903
	Turquie	Aivaly	Ayvalik	C.D. Contaxis (1)	1903
Vietnam	Saigon	Hô-Chi-Minh	Glückstadt & Münden (1)	1902-1904	

Glückstadt & Münden présent sur quatre continents et dans plus de 20 pays et avec 17 éditeurs différents.

¹⁵ Bokelmann Frans M. Glueckstadt & Muenden, Hamburg. In: the Postcard Album no 21 p:10

Le Maghrebophila

La visite de Wilhelm II et le Petit Socco

Le Maroc et en particulier Tanger, la porte de l'Afrique, avait une importance stratégique militaire et commerciale pour les puissances Européennes. La monnaie la plus utilisée était le Peseta de L'Espagne voisine. Gibraltar, possession Anglaise, assurait une présence militaire et navale au Royaume-Uni. Les Français ayant colonisé l'Algérie au 19eme siècle, s'immisciaient dans les affaires internes de l'empire Chérifien par la stratégie de l'expansion en « tache d'huile » ou pénétration pacifique. La visite du Kaiser Wilhelm II, le 31 mars 1905, acclamé par la population comme les cartes postales le montrent, a permis de rétablir l'équilibre entre les empires colonialistes en débouchant sur la crise de Tanger qui conduit à la conférence d'Alger. En comparaison, l'Empire Ottoman qui s'est allié exclusivement à l'Allemagne avant la première guerre mondiale a sombré dans un conflit interne sanglant.



De gauche à droite : le Président de la République Française Emile Loubet (photographie de Paul Nadar), le Sultan de l'Empire Chérifien Abdul-Aziz (carte postale de l'éditeur L.Karm, vers 1903), le Kaiser de l'Empire Allemand Wilhelm II, le Roi d'Espagne Alphonso XIII et le Roi du Royaume-Uni Edouard VII, l'oncle de Wilhelm II.



Carte postale satyrique résumant la situation après la crise de Tanger provoquée par la visite du Kaiser Wilhelm II le 31 mars 1905. La caricature est intitulée : 'Entre deux feux', la France (Emile Loubet avec un bonnet Phrygien) est contrainte d'une menace armée par l'Allemagne (Wilhelm II avec un casque à pointe) et le Royaume-Uni (Edouard VII en uniforme de marin), à respecter l'équilibre des puissances sur le dos du Sultan Abdul-Aziz.

Le Maghrebophila

Dans ses mémoires, Wilhelm II précise que son escale à Tanger n'était pas prévue¹⁶. Il avait embarqué sur le '*Hamburg*' pour une croisière en Méditerranée. En route, son Secrétaire d'État aux affaires étrangères, Bernhard Von Bülow, propose une escale à Tanger et déclare à propos de l'avancée de l'influence Française : '*Devant la série de provocations, il semble nécessaire de rappeler à Paris l'existence de l'Empire Allemand*'. Lorsqu'il débarque à Tanger, le Sultan ne se déplace pas en personne mais envoie des émissaires qui lui donne un cheval blanc pour se rendre du port à la légation Allemande à côté du marché du Grand Socco. Le cortège suit le même parcours que celui du guide touristique détaillé au début de l'article.

Toutes les communautés acclament le Kaiser sur le chemin les routes sont décorées de branches, de fleurs, de drapeaux (sauf celui de la France) et de banderoles à la gloire de l'Allemagne, du Royaume-Uni et de l'Espagne. Une délégation de la communauté juive est représentée par le Rabbin Bengio, Abraham M. Laredo, le président de la communauté : le banquier Isaac M. Nahon, le père de Salomon Isaac Nahon, et Joseph Samuel Lasry (1847-1907), le frère de Baruj Samuel Lasry¹⁷.

Sur les cartes postales et photographies de la visite spectaculaire de Wilhelm II, le 31 mars 1905, on remarque que le Kaiser a toujours un aide à côté de lui qui le soutient. En effet, le bras gauche de Wilhelm II était paralysé depuis sa naissance difficile, il aurait pu tomber à tout moment. Il décrit son expérience ainsi¹⁸: '*Monter un cheval berbère auquel je n'étais pas habitué, avec mon bras gauche handicapé et les cris de la foule dans ces rues étroites de Tanger était périlleux*'.



Gauche: *Einzug Kaiser Wilhelims in Tanger im Frühjahr 1905. Entry of his Majesty the German Emperor into Tangiers in the Spring of 1905.* Entrée du Kaiser Wilhelm (encadré en jaune) au printemps 1905 dans Tanger. No.60a Petracchi & Notermann, Monte Estoril. Drapeaux Chérifiens et Allemand en alternance, le débarcadère est décoré de branches, les rails sont recouverts de tapis.

Droite : Vue Générale de Tanger avec le portrait du Kaiser Wilhelm II incrusté et fleuri de roses. Le minaret de la Grande Mosquée avec un palmier au premier plan, la kasbah en arrière-plan.

¹⁶ Wilhelm II 1922 The Kaiser's memoirs: 1888-1918; English translation by Thomas R. Ybarra p:107

¹⁷ Serels, M. Mitchell 1991 A History of the Jews of Tangier in the Nineteenth and Twentieth Centuries p:79

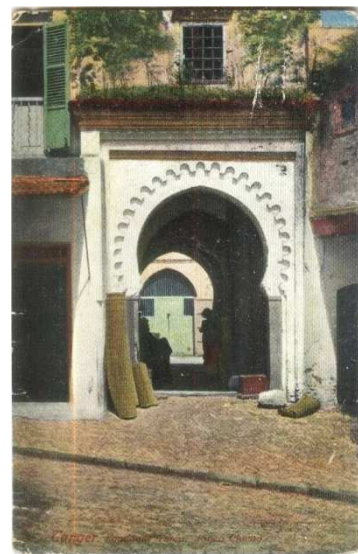
¹⁸ Fitzpatrick Matthew P. 2022 The Kaiser and the Colonies: Monarchy in the Age of Empire p:181

Le Maghrebophila



Gauche : *Entrada del Emperador Guillermo II. Tanger 31. Marzo 1905.* Entrée de l'Empereur Guillaume II (encadré en jaune), no.15, éditeur : A. Arévalo.

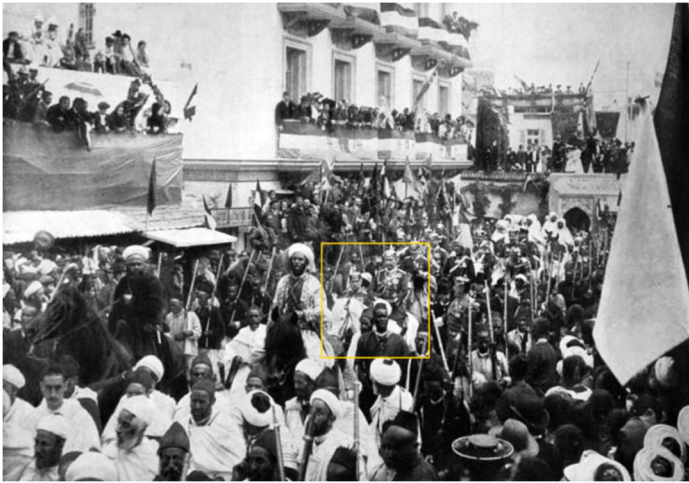
Droite : la même vue aujourd'hui (Google Street), Grande Mosquée de Tanger encadrée en rouge à gauche. Voir l'étape 4 du parcours touristique en début d'article.



Gauche : *Entrada del Kaiser* (encadré en jaune) no.5, éditeur: S.S. Otero.

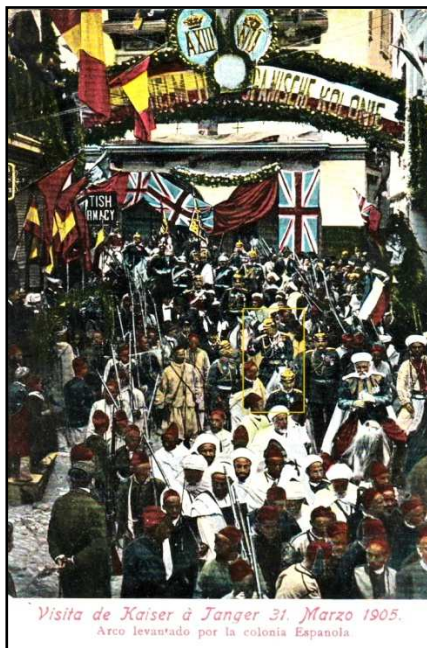
Droite : *Fondaque Turco (Soco Chico)*, Le Fondak Turc (Petit Socco), encadré en rouge à gauche, no.43 éditeur : A. Arévalo. Le Fondak (caravansérail) Turc est aujourd'hui l'hôtel-spa 'Palais Zahia'.

Le Maghrebophila



Gauche : Photographie prise du haut de la place du Petit Socco. Les hôtels Central et Bristol en arrière-plan, le Kaiser est encadré en jaune.

Droite : Kaiser Wilhelm II (encadré en jaune) à Tanger, série 268, éditeur : Au Grand Paris, Nahon & Lasry. A l'arrière-plan, la poste Espagnole avec sa porte surmontée d'un cercle. Voir l'étape 6 du parcours touristique.



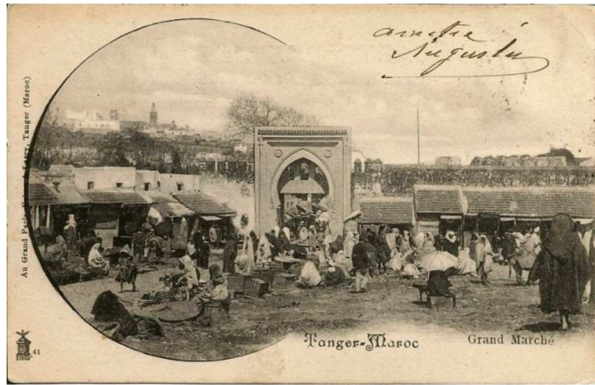
Gauche : *Visita de Kaiser a Tanger 31 Marzo 1905, arco levado por la colonia Española*, Visite du Kaiser à Tanger, le 31 Mars 1905, arche (AXIII pour Alphonse XIII et WII pour Wilhelm II, en dessous, sur la banderole du drapeau Allemand: *Spanische kolonie* : colonie Espagnole) érigée par la colonie Espagnole. Le Kaiser est encadré en jaune. Carte postale no.14, éditeur : A. Arévalo.

Droite : la même vue aujourd'hui (Google Street). Le cortège redescendait vers le port en empruntant le même parcours.

Le Maghrebophila

Quelques cartes postales de Nahon & Lasry et Glückstadt & Münden

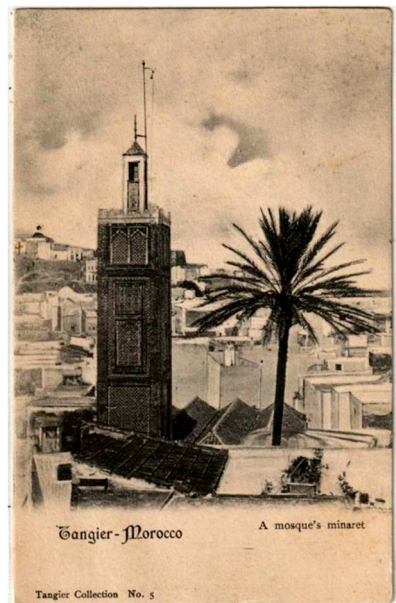
Les pionnières, précurseurs ou dos non-divisés (avant 1904) :



Gauche : série 'cadres' vers 1900 no 11 : Types marocains. Droite : série 1 avec Glückstadt & Münden, intitulée Grand Marché. Amitié, Signé : Augustin.



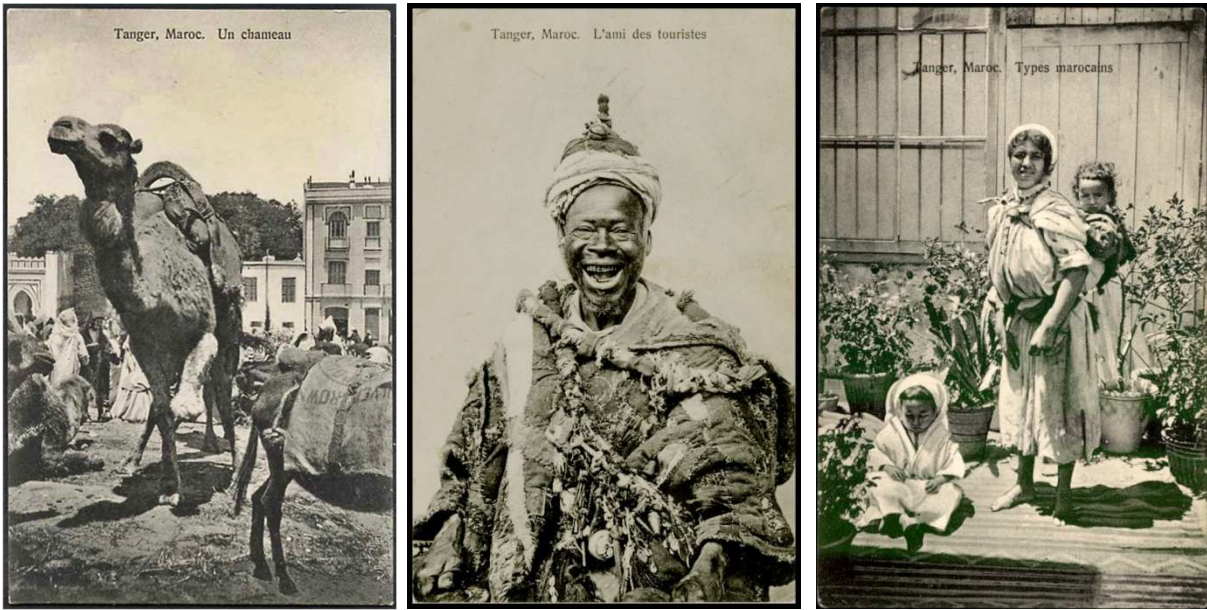
Gauche : série réédition sans le logo G&M no. 3 : Marché (Grand Soko). Message : Tanger 11/8/04. Ai reçu ta lettre du 2 Août d'Aïn-Drah (Aïn-Draham, Tunisie). Heureux que ton télégramme de Tunis du 7 m'a annoncé que tu allais mieux. Signature illisible. Droite : série réédition colorisée no.24 : Marché aux Oranges. Timbre-poste française Maroc surchargé '10 Centimos' en noir. Cachet de la poste illisible.



Série 'Tangier collection' par Glückstadt & Münden seuls, en Anglais. De gauche à droite : no. 2 *Entrance to the Fortress*, Entrée de la Forteresse. Message : Souvenir amical, signé: Préciada, no. 13 *Jewish Embroiderers*, Brodeurs Juifs. Message : 6/3/05 Cher ami, tu es bien aimable de penser encore aux pauvres exilés. Nous nous portons bien mais nous avançons (?) pas beaucoup. Ton ami, signature illisible, no.5 *A mosque's minaret*. Un minaret de mosquée (Grande Mosquée Aissawa).

Le Maghrebophila

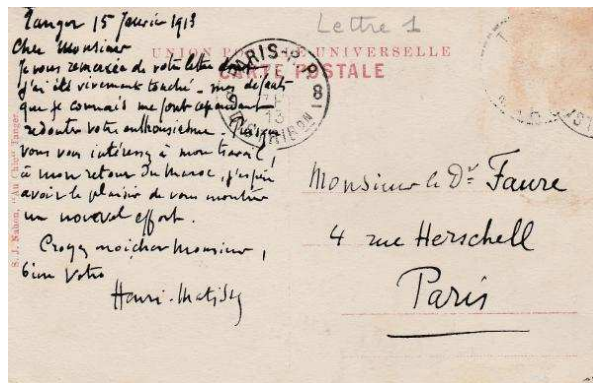
Dos divisés (après 1904) :



Série 452 (vers 1909). De gauche à droite : Un chameau, L'ami des touristes, Types marocains.



Gauche : série numérotée (vers 1912), no 11 : Vendeurs de Cateaux (avec une faute). Droite : série 563 couleur (vers 1912) : Vendeurs de gâteaux.



Gauche (Verso): série numérotée (vers 1912), no 14 : La Mosquée (Grand Mosquée Aissawa).

Droite (Recto): Adresse : Monsieur le Dr Faure, 4 rue Herschell, Paris. Cachet 1 : Tanger Maroc, cachet 2 : illisible, cachet 3 : Paris P.P. 8, Distribution, 1913. Timbre manquant. Message : Tanger 15 janvier 1913, Cher monsieur, je vous remercie de votre lettre dont j'ai été vivement touché. Mes défauts, que je connais, me font cependant redouter votre enthousiasme. Puisque vous vous intéressez à mon travail, à mon retour du Maroc, j'espère avoir le plaisir de vous montrer un nouvel effort. Croyez-moi cher monsieur, bien Vôtre, Henri Matisse.