

PIERRE PUECH

# Catalogue des épreuves de couleur des timbres gravés en taille-douce de France et des colonies

## Tome 2 Algérie, Maroc, Tunisie



**de la période 1928-1959**

**Première Édition**

**Décembre 2022**

reproductions partielles autorisées en mentionnant  
le nom de l'auteur et la COLFRA

# Catalogue des épreuves de couleur des timbres gravés en taille douce de France et des colonies

1928-1959

## Tome 2 ALGÉRIE- MAROC-TUNISIE

### Introduction aux épreuves de couleur

Parfois appelées épreuves d'atelier, ces épreuves constituent un maillon important dans la chaîne de prototypage aboutissant à l'impression d'un timbre-poste. Apparues dès 1929 avec les premiers timbres-poste imprimées en taille douce, leur structuration se met en place vers 1935 (pour plus de détails se référer au Tome 1), du moins pour celles, les plus nombreuses, produites par l'**Atelier de Fabrication des Timbres-Poste** à Paris.

Celles produites par l'**Institut de Gravure** feront l'objet d'un descriptif dans le Tome 3 dans la partie AEF/AOF mais l'absence de code apparent ne facilite pas un recensement exhaustif. Enfin il y a celles produites pour une impression typographique ou héliogravée qui seront abordées dans le tome 1.

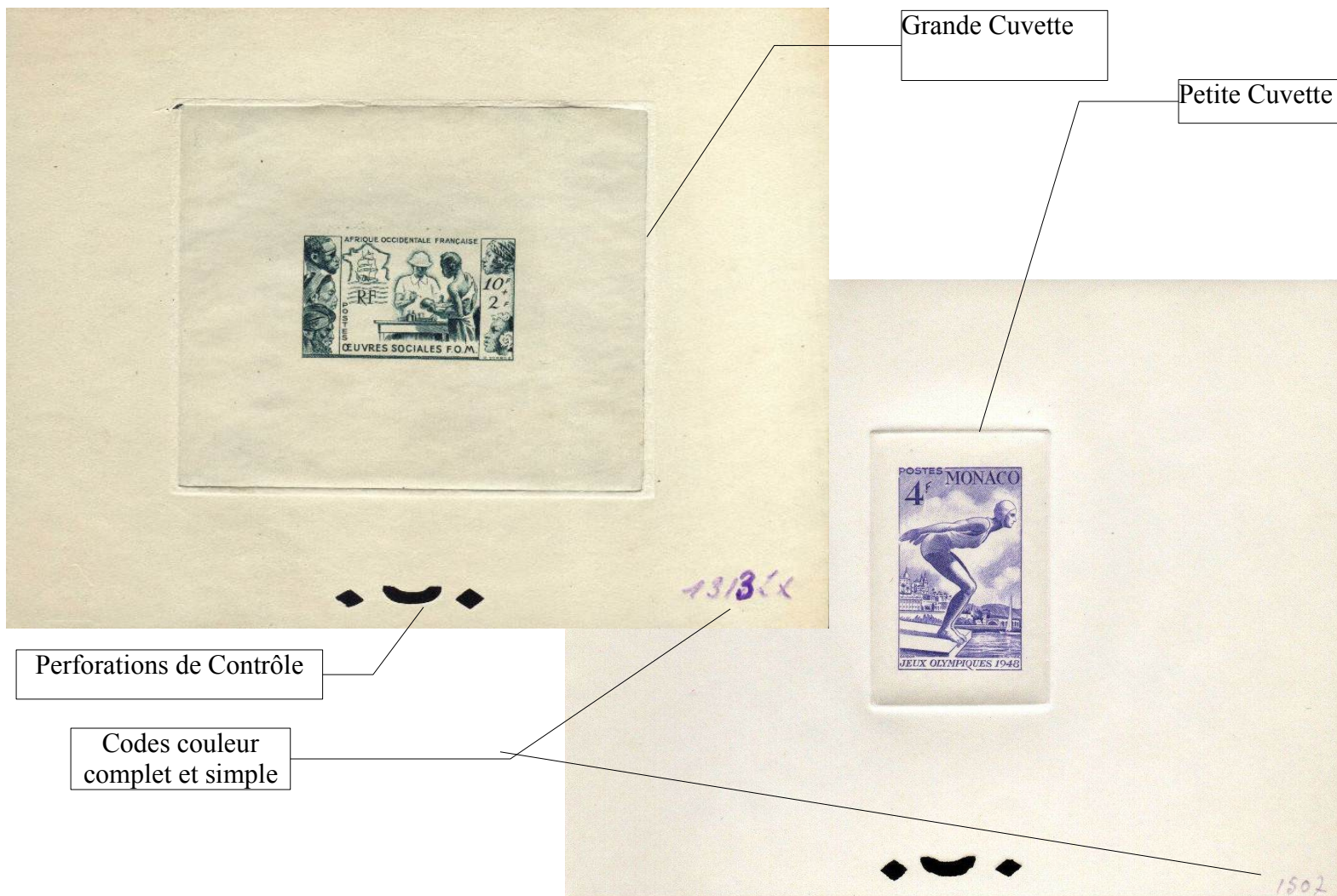
Les épreuves de couleur avec référence d'encre et cuvette apparaissent avec les premiers timbres gravés en taille douce monochrome (France 1929, Maroc 1933, Algérie 1930 mais réalisées par l'Institut de Gravure et non pas par l'Atelier de Fabrication des Timbres-Poste). Elles servent à des essais en vue de choisir le coloris et de vérifier le rendu couleur par rapport à la taille<sup>1</sup>. Les premiers timbres gravés le sont en taille douce monochrome et les épreuves de couleur remplissent bien leur rôle jusqu'à la taille douce bicolore qui verra l'apparition des essais de couleurs (vers 1950) et la disparition des épreuves de couleur monochromes.

Certaines découvertes contenues dans ce catalogue sont basées sur le recensement que j'ai réalisé de près de 6000 épreuves de couleur de France (~2100) et des Colonies (~4000 dont 1000 du Maroc).

Je m'appuie également sur le travail du Comte Exelmans relatif aux épreuves du Maroc publié en 1965 dans les Documents Philatéliques (n° 23/24) et sur celui de Robert G. Stone sur le recensement des codes couleur (**Supplement to France and Colonies Philatelist n°177 Juillet 1979**). Enfin le site de G. Leccese ([www.dieproofs.it](http://www.dieproofs.it)) donne accès à de nombreux visuels, et j'ai eu également de nombreux échanges avec d'autres philatélistes spécialisés dans ce domaine au travers d'un groupe Facebook « Philatélie Les spécialistes des épreuves ».

---

<sup>1</sup> taille: ensemble des traits constituant la gravure (profondeur et rapprochement)



Les premières épreuves de couleur (1929-1936) sont fabriquées à partir du poinçon original durci, ou d'un poinçon secondaire de même taille. Elles présentent donc une cuvette grand format 70mm x 80mm. Les perforations de contrôle de l'atelier (diamant, croissant, diamant) apparaissent assez rapidement. Parfois la perforation servant à tenir le poinçon pendant la cémentation laisse une petite trace ronde dans la cuvette, mais ce n'est pas systématique.

Durant la période suivante (1937-1959), on trouve principalement des épreuves de couleur petite cuvette (32 x 50 mm pour les formats standards, 54 x 68 mm pour les grands formats de poste aérienne). Pour la France on retrouve toutefois des épreuves grande cuvette épisodiquement jusqu'en 1955, alors que pour le Maroc seule la première série gravée présente ce type de caractéristiques.



*Malgré sa grande taille, il s'agit ici d'une épreuve dite « petite cuvette » dont la taille est en rapport avec le grand format de ce timbre d'Océanie.*

Les encres proviennent de 2 fabricants Lorilleux (abrégé Lx) et Lefranc (abrégé Lc , Lfc, Lef). Un troisième, Brancher, est mentionnée par Robert G. Stone, mais je n'ai jamais vu d'épreuve avec cette référence.

Le référencement de l'encre se fait par un numéro en plus de l'abréviation du manufacturier, ou par la couleur en toutes lettres (vert, rose, orange capucine, sanguine PTT...). Les premiers codes cardinaux à 3 ou 4 chiffres ne laissent pas entrevoir de logique dans leur numérotation: 565, 7111, 86F4. Très vite ils laissent place à une numérotation plus structurée à 4 chiffres. Les 2 premiers chiffres indiquent la teinte (exemple 11 pour les bleus) et les 2 derniers chiffres indiquent la teinte exacte ( de 01 à 32)

- de 1101 à 1132 pour les bleus,
- de 1201 à 1219 pour les jaunes/ orangés,
- de 1301 à 1327 pour les verts,
- de 1401 à 1438 pour les rouges,
- de 1501 à 1528 pour les roses et violets,
- de 1601 à 1611 pour les noirs et couleurs diverses,
- de 1701 à 1726 pour les bruns.

A noter que tous les codes n'existent pas dans les intervalles mentionnés ci dessus et que ces plages de référence sont légèrement différentes de celles de Robert G. Stone car au travers de mon recensement de nouveaux codes ont été identifiés.

Le tirage des épreuves de couleur est supposé être de 3 par couleurs dont 2 gardées à l'atelier, donc une seule par couleur se retrouverait sur le marché. Globalement cela se révèle plutôt exact, quelques exceptions sont observées sur les timbres des colonies.

Pour chaque timbre-type, une douzaine de couleurs sont proposées, et dans le cas où ces couleurs n'ont pas donné satisfaction, on en retire une douzaine, et éventuellement une douzaine supplémentaire<sup>2</sup>. Donc chaque timbre-type présenterait 12, 24 ou 36 épreuves de couleur.

Par principe, je ne référence ici que les épreuves que j'ai vues physiquement, sur les ventes internet ou sur un catalogue papier, un article de presse ...à l'exception de celles recensées pour le Maroc par le Comte Exelmans.

<sup>2</sup> Joseph-H Burka [R1] cité par J. Nollet [R4]

Les épreuves de couleur servent souvent de Bon à Tirer (BAT), au moins pour les colonies, avec apposition de signatures et de cachets administratifs, comme dans les exemples ci dessous.



A gauche: Bon à tirer pour le 1fr Touggourt de la couleur 1701Lc (=Lef), cachet du Gouvernement Général de l'Algérie

A droite: Épreuve de couleur du 25fr, 75° anniversaire de l'UPU, en 1313Lx, bon à tirer pour le timbre d'AEF



8 Ci contre épreuve de couleur du 25fr d'AEF servant de Bon à Tirer pour le 6 fanons d'Inde française !

Enfin il est utile de mentionner que les épreuves de couleur servent aussi à des essais de surcharge, comme on pourra le voir sur plusieurs timbres d'Algérie dont le visuel ne diffère du timbre français que par la surcharge "ALGÉRIE".

Certains vendeurs appellent ces épreuves de couleur « Épreuves d'Atelier », mais ce terme est ambiguë car il pourrait aussi s'appliquer aux épreuves de présentation, aux épreuves de luxe simples ou collectives...

Je préfère donc les appeler Épreuves de couleur Grande Cuvette (GC) et Épreuves de couleur Petite Cuvette (EC).

## Le Catalogue des épreuves de couleur des timbres gravés en taille-douce (3 tomes)

le présent volume est le deuxième tome d'une série qui devrait en comporter trois. Il couvre l'ensemble des pays du Maghreb de part l'importante production d'épreuves de couleur, comparativement au reste des autres colonies.

Voici en résumé le contenu de ces 3 volumes.

### TOME 1 : FRANCE

**Historique et évolutions des épreuves de couleur:** la première série gravée par l'atelier, la structuration des codes, les papiers teintés, le format, les codes simples de 1942 à 1948, ...

**Catalogue des épreuves de couleur de France:** de 1929 à 1959 tous les timbres types y compris les non émis et non adoptés

**Statistiques sur l'utilisation des codes :** répartition, première apparition, codes uniques...

### TOME 2: ALGÉRIE, MAROC, TUNISIE

**Algérie:**

**Maroc:** y compris les épreuves de couleur recensées par le Comte Exelmans

**Tunisie:**

### TOME 3 : DOM-TOM et autres colonies (hors Maghreb)

**Dom-Tom:** Guadeloupe, Guyane, Martinique, Nouvelle Calédonie, Océanie, Réunion, St Pierre et Miquelon, Wallis & Futuna

**Zone Afrique:** Afrique Équatoriale Française, Afrique Occidentale Française, Cameroun, Cote Française des Somalis, Dahomey, Fezzan, Madagascar etc...

**Zone Asie:** Cambodge, Inde, Indochine, Laos, Vietnam


**Zone Europe:** Monaco, Sarre

**Grandes Séries Coloniales:** ayant servi pour une multitude de colonies, ces épreuves ne comportent pas la mention du pays

Si vous possédez des épreuves de couleur, n'hésitez pas à m'envoyer un scan, ce catalogue sera remis à jour régulièrement:

[pierre.pjp@free.fr](mailto:pierre.pjp@free.fr)

## Nomenclature

1949 Yv276 Œuvres sociales de l'armée <i>1949 Yv276 Œuvres sociales de l'armée</i>				11+14
				
	1102Lc	1201Lx	1312Lx	1403Lc
	1112Lx	1202Lx	1313Lx	1415Lx
	1115Lx	1206Lx	1314Lx	1420Lx
	1120Lx		1319Lx	1427Lc
	1122Lx		1321Lx	1430Lx
	1502Lx	1601Lc	1708Lx	
	1509Lx	1604Lx		
	1515Lx	1607Lx		

Année d'émission,  
numéro Yvert & Tellier  
Sujet

En bleu italique:  
version non émise du timbre type,  
faciale non adoptée

Nombres d'épreuves  
de couleur pour le timbre-type,  
En noir celles vues,  
en orange celles non vues  
du recensement de 1966

en orange code couleur  
provenant du recensement  
de 1966 (MAROC seulement)  
et non revu

en noir code couleur  
vu effectivement

**BAT:** abréviation de Bon à Tirer. Attention il existe plusieurs type de bons à tirer: pour les inscriptions, pour la couleur etc ....

**Codes complets:** le terme "code complet" fait référence à un code comprenant l'identifiant du manufacturier d'encre (Lx ou Lc). Exemples: 1708Lx, 1102Lc

**Codes simples:** le terme "code simple" fait référence à un code ne comportant pas l'identifiant du manufacturier d'encre. Exemples: 1708, 1102

**Grande Cuvette (GC):** empreinte laissée par le poinçon lors de la phase d'impression de l'épreuve. 70mm x 80mm est souvent la taille du poinçon utilisé en taille-douce que l'on retrouve sur les épreuves d'artiste, les épreuves de présentation et parfois sur certaines épreuves de couleur. A noter aussi que des grandes cuvettes sur les épreuves de couleur ne sont pas forcément de la taille du poinçon originel, elles proviennent alors d'un poinçon secondaire.

**Petite Cuvette (EC):** la taille standard du poinçon secondaire utilisé soit 32mm x 50mm. A noter que les grands formats présentent des cuvettes plus grandes ( par exemple 54mm x 68mm pour les timbres de poste aérienne)

**Lx:** abrégé du manufacturier d'encre **Lorilleux**

**Lc:** abrégé du manufacturier d'encre **Lefranc**, même si le code inscrit sur l'épreuve peut parfois être **Lef**, **Lf** etc..mais le plus souvent Lc.

**B:** abrégé du manufacturier Brancher (très rarement vu)



**(1704Lx)** : la parenthèse indique que le code a été effacé sur l'épreuve et retrouvé par observation physique ou traitement numérique. De rares cas sont signalés où le code a été inscrit au dos avant d'être effacé.

**(violet foncé)** ou "**violet foncé**": si une couleur est mentionnée entre parenthèses c'est qu'il s'agit d'une épreuve avec code effacé, si au contraire une épreuve est mentionnée sans parenthèse c'est que la couleur de l'épreuve est inscrite en toutes lettres sur celle-ci.

**CR:** Croix-Rouge

**JT:** Journée du timbre

**ne:** non émis

**AEF:** Afrique Équatoriale Française

**AOF:** Afrique Occidentale Française

## Littérature et documentation

[R1] **J. Burka** Essai et épreuves

[R2] **Comte Exelmans** Les essais de couleurs et de formats des timbres du Maroc de 1932 à 1956. Documents Philatéliques N°23 et 24, 1965.

[R3] **G. Stone** A key to the ink-color numbers on "French proofs", supplement to France and Colonies Philatelist, N°177, July 1979

[R4] **P. Weirthermeir** "An introduction to modern Proofs of the French Area", 1985

[R5] **J. Nollet** La fabrication du timbre gravé en France, 1985. Les Cahiers de l'Académie Québécoise de Philatélie OPUS III

[R6] **G. Leccese** Quaderno CIFT n. 5 2019 Prove Colore e Atelier

[R7] **G. Leccese** Quaderno CIFT n° 5 2020 Saggi Colore

[R8] **G. Leccese** France 1 (1917-1931), France 2 (1933-1934) "The Mistler project", France 3 (1935-1936), France 4 (1937-1940)

[R9] **P. Puech** Recensement des épreuves de couleur du Maroc bulletin COL.FRA 176 & 177 ( 2ième et troisième trimestres 2021)

[R10] **R. Pouget** La fabrication des timbres-poste français

[R11] **Catalogue Maury** 2010-2011 Timbres de l'ex-empire français d'Afrique

[R12] **Catalogue Yvert et Tellier** 2022 Colonies Françaises et Bureau à l'étranger

## Sites Internet

[www.dieproofs.it](http://www.dieproofs.it) le site incontournable sur les épreuves

[www.algerie-philatelie.net](http://www.algerie-philatelie.net) le site de Ahmed Benzine sur la philatélie algérienne

Groupe Facebook " Philatélie les spécialistes des épreuves"

## Partie 1

# CATALOGUE DES ÉPREUVES DE COULEUR DE L'ALGÉRIE

### Introduction aux épreuves de couleur de l'Algérie

Si l'Algérie a beaucoup utilisé la typographie avant 1930, cette année là voit l'apparition d'une très belle série gravée en taille douce célébrant le centenaire de l'Algérie. Cette première série gravée est une réalisation de prestige de l'**Institut de Gravure**, atelier privé cherchant à monter son savoir faire et la qualité de ses réalisations. Les épreuves de couleur de l'institut de gravure sont très peu nombreuses pour une raison inconnue et présentent un format particulier qui sera décrit un peu plus loin.

En 1936 c'est à l'**Atelier de Fabrication des Timbres-Poste** de créer sa première série de timbres gravés pour l'Algérie et c'est principalement à celles ci que s'adresse ce catalogue. La raison en est simple: les épreuves de couleur de l'Atelier comportent une référence d'encre au contraire de celles de l'Institut.

La période de guerre 1939-1945 voit pour des raisons de coûts de production le retour des émissions en typographie, héliogravure ou même lithographie. La taille douce est largement absente de cette période.

L'Algérie utilisera des timbres de la métropole avec la surcharge ALGERIE. Dans ce cas l'épreuve de couleur servira de base à des essais de surcharge. Autre particularité: l'épreuve de couleur n'existe pas toujours pour la France (du moins sans la surcharge) et la France utilisera pour ses besoins propres des essais en feuille, souvent multicolores.

L'année 1952 verra, tout comme en France, une prolifération de couleurs pour un même timbre type. Pour l'Algérie on peut mentionner Berbéricéras Yv299 et Dyke phonolithique Yv300.


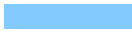






La dernière épreuve recensée date de 1956 au moment où les essais de couleur en feuille commencent à être produits de manière systématique pour chaque timbre-type (voir Tome 1 pour plus de détails).

Enfin il faut noter que seule la série de 1936 comporte des épreuves avec grande cuvette qui pourraient s'apparenter plus à des épreuves d'artiste qu'à des épreuves de couleur.

1936









Les épreuves sans faciale de cette série (Yv101 à Yv127) sont classées avec le premier timbre type (soit celui possédant la valeur faciale la plus faible).


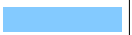






1936

1936 Yv101 Halte Saharienne				/
				
	(bleu) (1)	(orange) (2)	(vert) (1)	
				
	( <sup>c</sup> 1501) (1)	(noir) (2)		

(1) première version non retenue (2) deuxième version non retenue












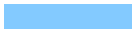






1936 Yv102 Colomb Béchar (sans faciale)				2
				
				
			1702 GC	
		1704 GC		

1936 Yv103 Arc de Triomphe de Lambese (sans faciale)				3
				
				4932GC (*)
				
		1601 GC (*)	1704Lx GC (*)	

(\*) avec légende erronée TEBESSA BASILIQUE ROMAINE




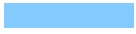






1936 Yv104 Ghardaïa (sans faciale)				2
				
				
			1702 GC	
		1704 GC		

1936 Yv105 L'amirauté d'Alger (sans faciale)				1
				
	1103 GC (*)			
				
		(noir) GC	1701 GC (£)	
		(brun) GC (*)		


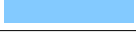






(\*)- avec cachet officiel

1936









1936

1936 Yv106 Touggourt (sans faciale)				2
				
	1105 GC (*)			
				
		1601 GC	1704 GC	

(\*-) version non émise

1936 Yv107 Tlemcen (sans faciale)				3
				
				
	1501 GC (*)		1704 GC(*)	8293 GC (*)

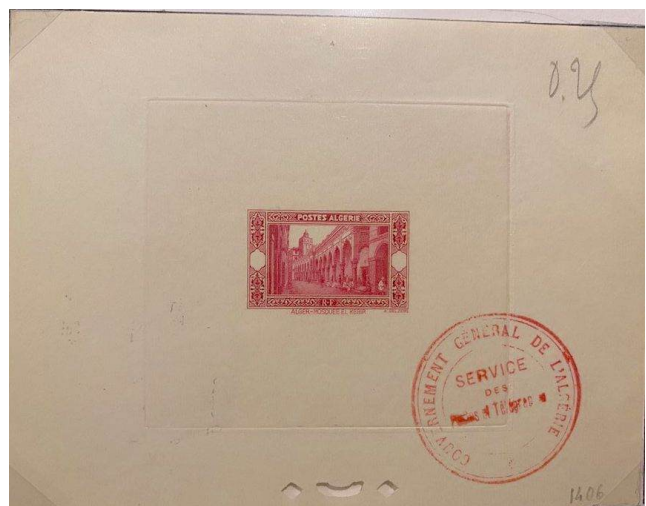
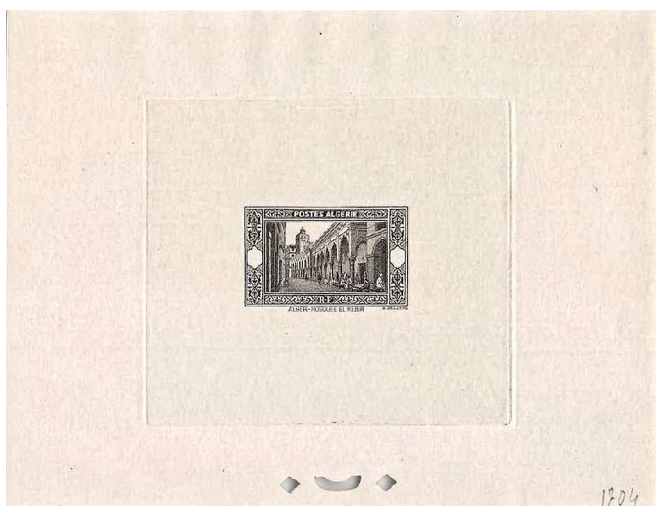
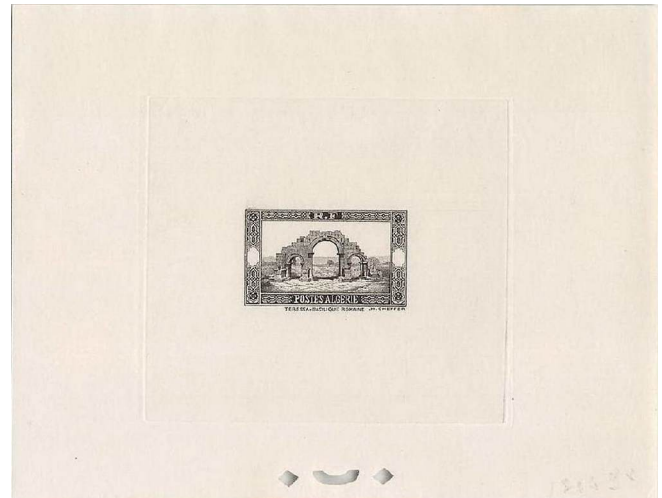
(\*) version non retenue

1936 Yv108 Mosquée El Kébir Alger (sans faciale)				/
				
	1103 GC			1406 GC
				
			1704 GC	



Ne pas confondre épreuve d'artiste (à gauche) et épreuve de couleur (à droite): l'épreuve de couleur présente des perforations de contrôle et un code couleur (1103), deux caractéristiques absentes de l'épreuve d'artiste. Sur l'épreuve d'artiste le foulage (trace de bordure laissée par l'enfoncement du poinçon) est plus grossière et le format du feuillet est un peu aléatoire.


## Les épreuves sans faciale de la série de 1936




Si la plupart des épreuves sont en noir avec des codes 1601 et 1704, on trouve aussi quelques épreuves en couleur . Sur l'épreuve LAMBESC ARC DE TRIOMPHE (en haut à droite), on remarquera l'erreur de légende TEBESSA – BASILIQUE ROMAINE !


1936


1936

1936 Yv109 Ghardaïa (30c)				4
				
			(vert)	
	1505Lc		1701Lc	
	1506Lc			

1936 Yv110 Touggourt (40c)				4
				
	1117Lx (*) (BAT du 1fr75 CONST)			
			1701Lef (BAT du 1fr)	
			1702Lef (*) (BAT du 65c)	
			1705Lc	

(\*) comporte un cachet administratif


1936 Yv111 Tlemcen (45c)				3
				
	1502Lx			
	1505Lc			
1506Lc				


1936 Yv112 Alger l'Amirauté (50c)				2
				
				1406Lc
	1506Lc			




1936

1936

1936 Yv113 Halte Saharienne (65c)				4
				
			(vert)	
	1505Lc		(brun)	
			(1705Lc)	

1936 Yv114 Colomb Béchar (75c)				3
				
	1506Lc	1601Lc	1703Lef (*) (BAT du 1fr CONST)	

(\*) comporte un cachet administratif


1936 Yv115 Arc de Triomphe de Lambese (90c)				7
				
	1103Lef (*) (BAT du 45c)			
	1505Lc	160?Lef (BAT du 0;05 et du CONST. 2fr15)	1702Lef *) (BAT du 65c)	
	1508Lx (*)		1703Lef (*) (BAT du 1fr CONST)	
		1705Lef (BAT du 0,40 & 2fr)		


(\*) comporte un cachet administratif



1937

1937

1937 Yv128 Exposition Internationale Paris 1937 (50c)				<b>3</b>
				
	1507Lx		1701Lc	
			1705Lc	

1937 Yv131-134 Constantine ( <i>valeur faciale de 50c non retenue</i> )				<b>3</b>
				
			1311Lx	
			1312Lx	
	1502Lx			



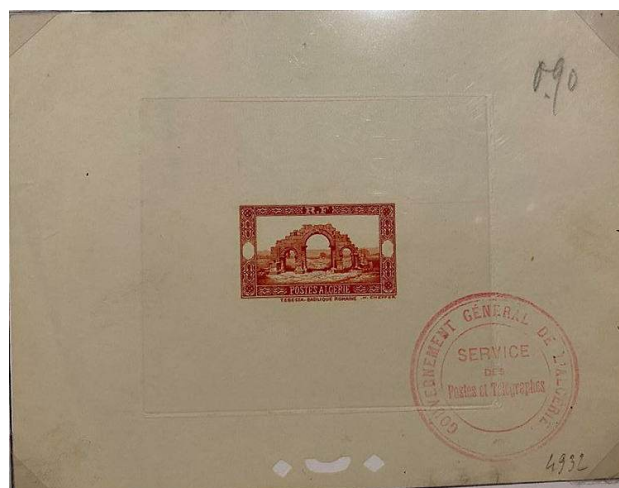
Il vaudrait mieux parler de faciale non adoptée pour cette épreuve que de timbre non émis. C'est la seule faciale utilisée pour les épreuves de couleur de cette série de 4 timbres (65c, 1fr, 1fr75 et 2fr15). Elle participe donc pleinement au processus de fabrication de ce timbre.

Il est regrettable qu'un marchand se soit permis d'écrire sur cette épreuve pour probablement mieux la mettre en valeur et la vendre, chose qui de mon point de vue dégrade sa valeur marchande.

## Les très curieux Bon à tirer (pour la couleur) de la série de 1936

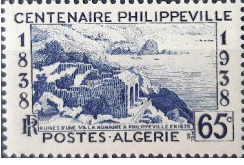
Dans une série comme celle de 1936, il n'y a qu'une seule épreuve de couleur par timbre-type. Par exemple pour l'Arc de Triomphe de Lambèse, 2 valeurs faciales ont été émises 90c (Yv115) et 2fr (Yv120). Seule la valeur faciale de 90c a fait l'objet d'épreuves de couleur. En général, une des épreuves du 90c aurait dû être annotée "bon pour la couleur du 2fr". Cette épreuve existe peut-être mais n'a pas encore été vue.

Ce qui est plutôt inhabituel c'est que certaines des épreuves du Yv116 ont servi pour choisir la couleur du 65c (Yv113 halte saharienne, code 1702Lc) mais aussi d'une autre série Constantine de 1937 (Yv132 1fr, code 1703Lc), de même que l'épreuve rose en 1505Lc (code effacé en partie) a servi pour le 2fr15 Constantine (Yv136) mais aussi le 5c Ghardaïa (Yv104).




1938

1938

1938 Yv143 Centenaire de Philippeville (65c)				<b>4</b>
				
				(rouge)
	(violet)	(noir)		
	(1503Lc)			


1939


1939

1939 Yv150 Pionniers du Sahara (90c+60c)				<b>3</b>
				
			1301Lc	(rouge)
	1505Lc			

1941


1941

1941 Yv168 Pétain				<b>3</b>
				
			1311Lx	1415Lx
			1708Lx	

1941 Yv169 Pétain (4fr s 1fr)				<b>1</b>
				
		(gris-noir)		


1942


1942


1942 Yv196 Pétain (sans faciale)				1
				
				1401Lc (BAT)
	5101Lc(BAT) (*)			

1946

1946


1946 Yv248 Fouquet de La Varanne				3
				
			1314	1403
	1503			


1946 Yv249 Solidarité Algérienne				3
				
	1121			
	1505		1702Lc	

1946 Yv250 Solidarité Algérienne				7
				
	1103		1314	
	1505	1604	1705	
	1510		1706	

1946


1946

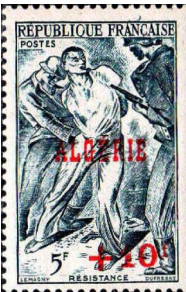
1946 Yv251 Solidarité Algérienne				<b>3</b>
				
	1121			
	1505		1705	

1946 Yv252 Solidarité Algérienne				<b>6</b>
				
	1103		1314	1408
	1121			
	1408		1605	

1947


1947


1947 Yv253 Louvois				<b>2</b>
				
	1102			
		1605		

1947 Yv266 Résistance				<b>4</b>
				
	1122			1408
		1601	1705Lx	

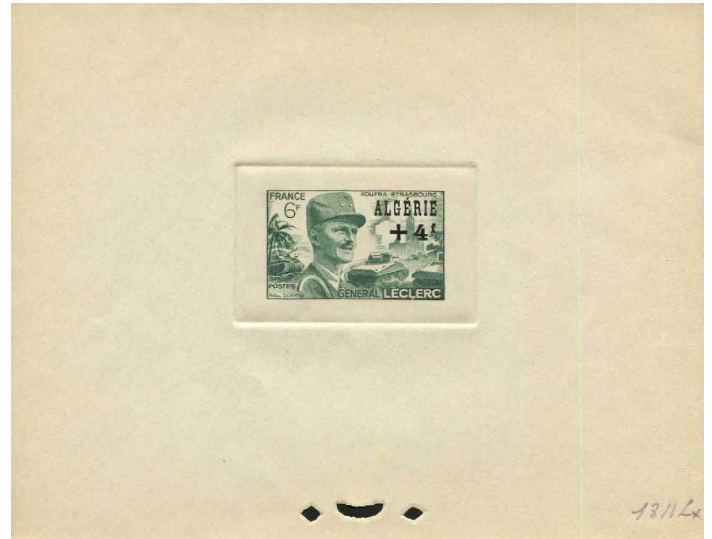
1948

1948

1948 Yv253 Arago			<b>5</b>	
				
			1306	
			1311	
			1313	
	1515	1601		

1949 Yv272 Maréchal Leclerc			<b>1 + 5(*)</b>	
				
	(bleu) (*)		1311Lx(*)	
			1319Lx(*)	
			1321Lc (*)	
	1415Lx		1604Lx (*)	


(\*) avec surcharge non adoptée ; with unadopted overprint





2 essais de surcharges non adoptées en vert (1319Lx effacé et 1311Lx)


1949

1949

1949 Yv273 OS de la Marine (Cuirassé Richelieu)				11
				
	1112Lx	1202Lc	1312Lx	
	1115Lx		1313Lx	
			1318Lx	
	1510		1707Lx	
	1515Lx			
	1518Lc			
1519Lx				

1949 Yv274 OS de la Marine (Porte-avions)				11
				
	1115Lx			1408Lx
				1427Lc
	1518Lc	1604Lx	(brun)	
	1519Lx	1605Lx	(brun-rouge)	
(violet)	1607Lx			

1949 Yv275 Choiseul				7
				
	(1116Lx)			1416Lx
	1122Lx			1425Lc
	1518Lc	1607Lx	1713Lx	

1949 Yv278 Centenaire de l'UPU				15
				
	1102Lc	1201Lc	1312Lx	1408Lx
	1112Lx	1202Lc	1314Lx	1415Lx
	1121Lx		1321Lc	1417Lx
				1426Lx
	1502Lx			
1503Lx (*)				
1509				

(\*) au moins 8 exemplaires dans cette couleur ont été recensés.



### Les multiples exemplaires du Centenaire de l'UPU (Yv278) en 1503Lx

La seule façon d'identifier des exemplaires multiples d'une épreuve de couleur, en dehors de les posséder physiquement, c'est de comparer l'écriture manuscrite du code couleur, sa position et les légers défauts qui peuvent exister. Dans le cas présent j'avais pu identifier 4 épreuves de couleur en 1503Lx et le site de Giorgio Leccese ([www.dieproofs.it](http://www.dieproofs.it)) en comportait lui 9 ! Après vérification de l'écriture manuscrite des codes, 8 épreuves différentes ont été recensées. Pourquoi un tel nombre si inhabituel ? Une possibilité est qu'il puisse s'agir d'un cadeau pour les représentants à la conférence de l'UPU en 1949.




1503 L<sup>x</sup>


	Dieproofs	Die proofs(2)	Facebook
Type a			
Type b			
Type c	 ca	 cb	
Type d			
Type e			
Type f			
Type g			
Type h			


1949

## POSTE AERIENNE

1949

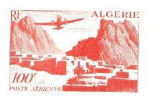
1949 YvPA13 Centenaire du timbre algérien				26
				
	1102Lc	1201Lx	1312Lx	1403Lc
	1117Lx	1206Lx	1314Lx	1408Lx
	1120Lx		1319Lx	1412Lx
			1321Lc	1415Lx
				1417Lx
	1509Lx	1601Lc	1708Lx	1420Lx
	1515Lx	1604Lx	1711Lx	1426Lx
	1519Lx	1605Lx	1713Lx	
		1607Lx		

1949 YvPa10 Marabouts (50fr)				10
				
	1120Lx		1313Lx	1416Lx
	1122Lx		1321Lc	
	1515Lx	1601Lx	1710Lx	
	1517Lc			
	1518Lc			

1949 YvPa11 Gorges d'El Kantara (100fr)				22
				
	1102Lc	1202Lc	1314Lx	1413Lx
	1115Lx	1206Lx	1319Lx	1415Lx
	1117Lx	1211Lx	1320Lx	1427Lc
	1120Lx			
	1121Lx			
	1502Lx	1601Lc	1706Lx	
	1507Lx	1607Lx	1707Lx	
	1518Lc			
1519Lx				


## Les épreuves du poste aérienne 11 Gorges de El Kantara 100fr


Une multitude de couleurs, pas moins de 22, pour ce timbre de poste aérienne de 1949.


1115 *lx*1319 *lx*1415 *lx*1413 *lx*1427 *lx*1507 *lx*1548 *lx*1602 *lx*1602 *lx*

1950

1950

1950 Yv279 Raisins				/
				

1950 Yv280 Dattes				/
				


1950 Yv281 Oranges				/
				


**Aucune épreuve de couleur pour cette série ?**


Il doit forcément exister des épreuves de couleur, soit des épreuves individuelles, soit des épreuves collectives servant d'essais simultanés aux 3 timbres, à l'instar des séries solidarités 1948 et 1949 du Maroc (voir page 55)


1950


1950

1950 Yv282 Facteur (Journée du timbre)				<b>2</b>
				

1950 Yv283 Légion étrangère				<b>10</b>
				


1950 Yv284 Foucaud Laperrine				<b>1</b>
				

1950 Yv284 Abdelkader - Bugeaud				<b>1</b>
				

1950 Yv286 D'Ornano				<b>/</b>
				


1951


1951


1951 Yv287 Wagon Poste (Journée du timbre)				1
				
	1120Lx			

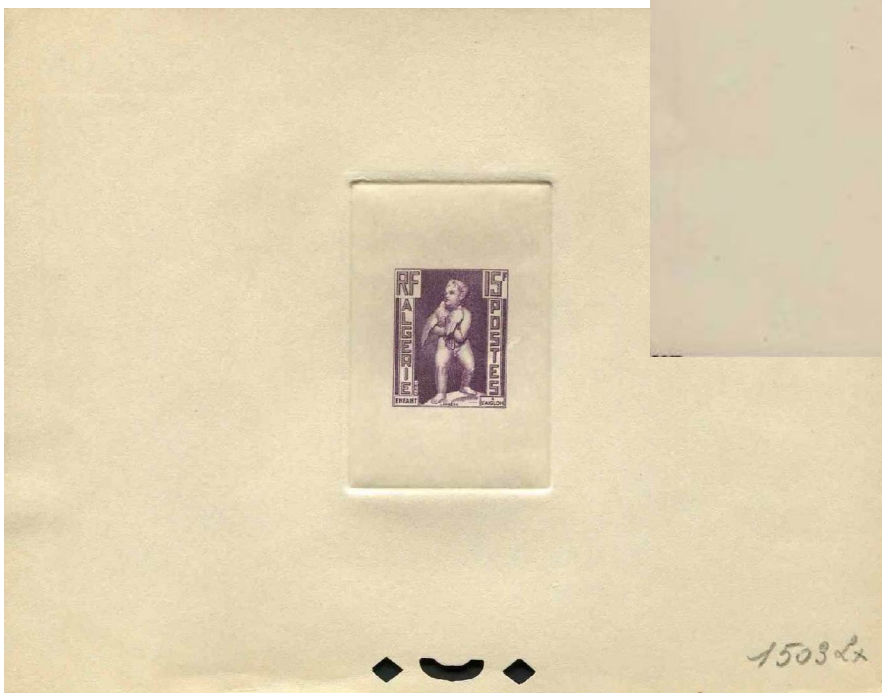
1952

1952

1952 Yv288 Apollon de Cherchell (10fr)				11
				
	1120Lx		1311Lx	1409Lx
	1125Lx			1413Lx
	1127Lc			1418Lx
				1429Lx
			1709Lx	1431Lx
			1715Lx	


1952 Yv290 Enfant à l'Aiglon (15fr)				8
				
	1125Lx		1311Lx	1429L?
	1503Lx	1604Lx	1706Lx	
			1715Lx	
			1717Lx	

1952 Yv291 Isis de Cherchell (18fr)				5
				
				1409Lx
				1413Lx
	1522Lx	(noir)		
		1605Lx		




1952


1952

1952 Yv294 Malle Poste (Journée du timbre)				<b>5</b>
				
	1102Lc			1419Lx (1)
	1109Lx (2)			1427Lc(1)
				(brun-rouge) (2)



(1) avec surcharge verticale non adoptée (2) surcharge rouge

1952 Yv295 A la Gloire de l'Armée d'Afrique				<b>7</b>
				
				1425Lc
				1432Lc
	1503Lx	1601Lc	1706Lx	
	1509Lx			
1515Lx				


1952 Yv296 Médaille Militaire				<b>/</b>
				






1952

1952


1952 Yv297 Berbéricéras				16
				
	1115Lx		1311Lx	1413Lx
	1125Lx		1312Lx	1419Lx
	1126Lx		1313Lx	
			1324Lx	
	1507Lx	1607Lx	1705Lc	
	1513Lx		1706Lx	
			1713Lx	
			1717Lx	

1952 Yv298 Dyke phonolithique				18
				
	1107Lx		1313Lx	1415Lx
	1110Lx			1426Lx
	1113Lx			1431Lx
	1117Lx			
	1122Lx			
	1126Lx			
	1503Lx	1601Lc	1705Lc	
	1524Lc	1607Lx	1706Lx	
			1707Lx	
			1713LX	




1952


1952


1952 Yv299 Bir-Hakeim (surcharge type 1 adoptée)				9
				
	1107Lx		1312Lx	1425Lc
	1126Lx		1314Lx	
			1326Lx	
	1503Lx	1604Lx	1714Lx	
			(brun-violet)	

(rouge à vérifier)

Les essais de surcharge sur BIR-HAKEIM


1952 Yv299 Bir-Hakeim (surcharge type 2 non adoptée)				9
				
	1112Lx		1306Lx	1415Lx
			1313Lx	
			1326Lx	
	1503Lx	1601Lc	1713Lx	
			1716Lx	


1952 Yv299 Bir-Hakeim (surcharge type 3 non adoptée)				3
				
			1326Lx	(1412Lx)
			1707Lx	


1952 Yv299 Bir-Hakeim (surcharge type 4 non adoptée)				5
				
			(gris-vert)	1433Lc
	1507Lx		1713Lx	
	(rose)			

1952

1952


1952 Yv300 Croix Rouge El Oued (8fr+2fr)				18
				
	1112Lx		1306Lx	1408Lx
	1115Lx		1311Lx	1432Lc
	1117Lx		1318Lx	
	1120Lx		1324Lx	
	1126Lx			
	1511Lx	1601Lc	1713Lx	
	1524Lc	1607Lx	1716Lx	
			1717Lx	


1952 Yv301 Croix Rouge Bou Noura(12fr+3fr)				18
				
	1112Lx		1311Lx	1408Lx
	1115Lx		1314Lx	1425Lc
	1117Lx			1431Lx
	1125Lx			1432Lc
	1511Lx	1601Lc	1705Lc	
	1515Lx			
	1519Lx	1604Lx		
	1524Lc	1607Lx		


1952 Yv302 Compagnies Sahariennes				12
				
	1115Lx		1311Lx	1425Lc
	1122Lx		1313Lx	
	1126Lx		1326Lx	
	1503Lx	1604Lx	1708Lx	
	1507Lx		1709Lx	


1953

1953

1953 Yv303 D'Argenson (Journée du timbre)				<b>4</b>
				
				1422Lc
				1432Lc
				1708Lx
				1713Lx


1953 Yv304 Dr E. Millon				<b>1</b>
				
	1120Lx			

1953 Yv305 Dr F. Maillot				<b>1</b>
				
				1311Lx

1953 Yv306 Dr A. Lavéran				<b>1</b>
				
				1715Lx


1953


1953


1953 Yv307 Victoire de Cythra				7
				
	1120Lx		1311LcB	
	1127Lc		(vert clair)	
	(bleu)			
		1601Lc	1706Lx	

1954

1954


1954 Yv308 La Valette ( Journée du timbre )				10
				
	1107Lx		1311Lx	1415Lx
	1122Lx		1318Lx	1425Lc
	1129Lc		1324Lx	
			1707Lx	
			1717Lx	


1954 Yv309 Anciens Combattants				22
				
	1115Lx		1311Lx	1413Lx
	1122Lx		1312Lx	1426Lx
	1125Lx		1314Lx	1429Lc
	1127Lc		1324Lx	1431Lx
				1432Lc
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1503Lx	1607Lx	1714Lx	
	1507Lx		1716Lx	
	1515Lx		1717Lx	


1954 Yv310 La Légion Étrangère				6
				
			1311Lx	1429Lc
			1312Lx	1432Lc
	1507Lx	1607Lx		


1954

1954

1954 Yv311 Congrès d'Agrumiculture				21
				
	1103Lc		1306Lx	1413Lx
	1107Lx		1311Lx	1429Lc
	1125Lx		1313Lx	1430Lx
			1314Lx	1432Lc
	1503Lx	1601Lc	1705Lc	
	1526Lc	1604Lx	1706Lx	
		1607Lx	1708X	
			1715Lx	
			1716Lx	

1954 Yv312 10° Anniversaire de la Libération				5
				
	1129Lc		1313Lx	
			1324Lx	
			1705Lc	
			1716Lx	


1954 Yv313 Usine Hydroélectrique de Darguinah				/
				


1954 Yv315 Légion d'Honneur				4
				
			1306Lx	
			1313Lx	
			1317Lx( *)	
			1318Lx	
		1601Lc		


(c) surcharge non adoptée


1954


1954

1954 Yv316 Hopital Verdun (Croix Rouge)				/
				

1954 Yv317 Henri Dunand (Croix Rouge)				/
				


1954 Yv318 Saint Augustin				4
				
			1313Lx	1422Lc
				1430Lx
	1502Lx			


1954 Yv319 Sinistrés d'Orléanville (12fr+4fr)				/
				


1954 Yv320 Sinistrés d'Orléanville (15fr+5fr)				/
				


1954

1954

1954 Yv321 Sinistrés d'Orléanville (18fr+6fr)				/
				

1954 Yv322 Sinistrés d'Orléanville (20fr+7fr)				/
				


1954 Yv323 Sinistrés d'Orléanville (25fr+8fr)				/
				


1954 Yv324 Sinistrés d'Orléanville (30fr+10fr)				/
				




1955

1955


1955 Yv325 Ballon Poste (Journée du timbre)				20
				
	1115Lx		1305Lx	1432Lc
	1117Lx		1314Lx	
	1126Lx		1319Lx	
			1324Lx	
	1502Lx	1601Lc	1706Lx	
	1507Lx	1604Lx	1708Lx	
	1522Lc	1607Lx	1709Lx	
	1525Lc		1714Lx	
			1717Lx	

1955 Yv326 Congrès de médecine (statue d'Esculape)				9
				
	1129Lc		1305Lx	1429Lc
			1312Lx	1431Lx
				1435Lx
	1507Lx	1607Lx	1708Lx	

1955 Yv328 Cinquantenaire du Rotary				5
				
	1103Lc			
	1107Lx			
	1115Lx			
	1120Lx			
	1129Lc			

1956

1956

1956 Yv333 François de Tassis (Journée du timbre)				10
				
			1313Lx	
			1316Lx	
	1503Lx (2)	1608Lx	1704Lx (2)	
	1522Lx	1611Lc	1705Lc	
			1711Lx (1)	
			1716Lx	

(1) surcharge noire verticale non adoptée (2) avec surcharge rouge (type adopté)

## Essais de surcharge sur la Journée du Timbre de 1956 F. de Tassis



On remarquera que certaines épreuves comportent un deuxième code couleur (444) en dessous du premier. Ce code correspond à la couleur de la surcharge. Comme la surcharge est réalisée en typographie, le code est à 3 chiffres seulement.

Sur l'épreuve en 1711Lx, la surcharge noire est identifiée par le code couleur 614

## Partie 2

# CATALOGUE DES EPREUVES DE COULEUR DU MAROC



## Introduction aux épreuves de couleur du Maroc.

### La particularités du Maroc: le recensement de 1965

Le Maroc a cette particularité d'avoir fait l'objet d'un recensement de ses épreuves de couleur par le comte Exelmans [R2]. Cette étude a été publiée dans les Documents Philatéliques, revue de l'Académie de Philatélie, dans le numéro double Janvier-Avril 1965. Pour l'époque c'est un véritable exploit de pouvoir regrouper toutes ces informations.

Aujourd'hui les moyens informatiques nous permettent d'avoir accès à la fois à l'ensemble des ventes philatéliques dans le monde entier et aux collectionneurs particuliers.

Cependant ni Giorgio Leccese, au travers de son site [www.dieproofs.it](http://www.dieproofs.it) qui recense les épreuves de la France et de ses colonies depuis plus de 20 ans, ni moi même ne sommes arrivés à retrouver l'ensemble des codes vus par le Comte Exelmans (30 à 40 % des épreuves de couleur nous échappent encore).

Pour l'aspect historique et par respect pour le travail réalisé, j'ai décidé de conserver les codes recensés par le Comte Exelmans. Ils sont toutefois identifiés par une autre couleur (ex: 1705) dans les tableaux pour les différencier des codes que j'ai vus (ex: 1506). Certains codes me paraissent en effet "suspects" car ils ne rentrent pas dans le schéma général vu pour la France et l'ensemble des autres colonies. J'y reviendrai un peu plus loin.

La deuxième publication d'envergure sur les codes couleur est celle de Robert G. Stone publiée dans un supplément au numéro 177 de la revue "France and Colonies Philatelist (FCPS)" en juillet 1979. Ce fascicule est disponible en téléchargement gratuit sur le site [www.franceandcolonies.org](http://www.franceandcolonies.org).

### Grande et petites cuvettes.

Seule la série de 1933 présente des épreuves avec une grande cuvette. A partir de 1939 on observe uniquement des petites cuvettes. Aucun timbre ne présente, au contraire de la France, cette dualité de format grande et petite cuvette pour ses épreuves de couleur. Donc les seules grandes cuvettes rencontrés sont celles des épreuves de présentation en sépia. Sauf que le Comte Exelmans a identifié pour une trentaine de timbres-type des épreuves grande cuvette et avec code couleur. Aucune d'entre elles n'a pourtant été vue par Giorgio Leccese ou moi-même pendant ces 25 dernières années. Une erreur de la part du comte Exelmans est difficile à admettre tant le nombre de ces épreuves "tirées du coin" est important (environ 25). Il est possible qu'elles soient regroupées dans une seule collection et ne soient pas ressorties sur le marché philatélique. Pour plus de détail voir en page 78.

### Codes simples et codes complets

Il n'est pas possible d'observer la disparition des codes complets vers 1942 pour le Maroc car il y a très peu d'émissions en taille douce avant 1946.

Alors que les codes complets (1706Lx ou 1706Lc) devraient disparaître quasi-totalement entre 1942 et mi-1948 au profit de codes simples (1706), on en retrouve dans le recensement de 1965. Mon recensement confirme l'absence de codes complets entre mi-1942 et 1948 non seulement pour le Maroc, mais aussi pour la France et pour l'ensemble des autres colonies.

Une fois corrigées dans le recensement de 1965 les répartitions entre les jardins de Fez (Yv259 émis en 1947: codes simples et Yv260 émis en 1948: codes complets), il ne reste qu'un point "anormal" avec le Yv265 (Casbah de Ouarzazat 25fr de 1947) dont aucune épreuve de couleur n'a jamais été recensée. Et qui plus est ces épreuves possèdent des codes complets alors qu'il devraient être simples.

Épisodiquement on va retrouver quelques codes complets égarés entre 1942 et 1948 , certains vus ( Yv252 : 1104Lx, Yv267 1102Lx) et d'autres non recensés (YvPA62: 1601Lx ; Yv PA67 1425Lc) par nous. La transition semble franche à la date d'émission de l'Yv260. Il restera encore le Yv257A émis en avril 1949 . Mais mon recensement ne confirme que des codes complets, le comte Exelmans ayant vu les deux types de code.

### **Une épreuve par timbre-type ou plusieurs ?**

Dernière anomalie de ce recensement: un timbre-type d'une série donnée (c'est à dire un motif reproduit dans plusieurs couleurs et avec des faciales différentes) ne fait l'objet que d'une seule épreuve de couleur dans l'une des faciales de la série.


Pourtant à trois reprises (Yv265 Casbah de Ouarzazat 25fr, Yv348 Bab El Misra 3fr et Yv351 Bab El Chorfa 8fr ), le recensement de 1965 identifie des timbres-type avec des épreuves de couleur dans 2 faciales différentes. Pourtant à ce jour les épreuves de ces 3 timbres n'ont pas été revues.


Le cas est parfois possible si plusieurs années séparent l'émission d'un même timbre-type dans 2 faciales différentes. Ainsi on va retrouver des épreuves de couleur pour la Casbah de Ouarzazat 20fr émis en 1947 (Yvert 264) et la même Casbah de Ouarzazat 18fr (Yv263) émis en 1948. Les épreuves du premier ne mentionnent que des codes simples tandis que sur les épreuves du second ne figurent que des codes complets. Et c'est là que le fait de classer les timbres dans l'ordre de parution (au moins par année) permet d'identifier des schémas directifs, en l'occurrence ici l'absence de codes complets entre mi-1942 et 1948.


1933


1933

La première série gravée de 1933

1933 Yv128 Palais du Sultan (sans faciale)				<b>1</b>
				
				(rouge foncé)
	(lilas)			


1933 Yv130 Rade d'Agadir (sans faciale)				<b>1</b>
				
				(rouge foncé)
			(brun rouge)	


1933 Yv132 Hôtel des PTT à Casablanca (sans faciale)				<b>1</b>
				
			(vert foncé)	
		(noir)	(brun rouge)	


1933 Yv135 Moulay-Idriss (sans faciale)				<b>1</b>
				
	(bleu)		(vert)	
			(brun)	


1933

1933

1933 Yv138 Rabat (sans faciale)				<b>1</b>
				
			(vert)	(rouge)
	(lilas brun)			

1933 Yv141 Medersa El Atarine (sans faciale)				<b>1</b>
				
				(rouge)
			(brun foncé)	


1933 Yv144 Ourzazat (sans faciale)				<b>1</b>
				
	(lilas)		(brun)	


1933 Yv147 Tombaux Saadiens (sans faciale)				<b>1</b>
				
	(bleu)			
			(brun)	



1933

1933


1933 YvPA34 Rabat (sans faciale)				<b>1</b>
				
	(bleu)			(rouge brun)
			(brun)	

1933 Yv PA37 Casablanca (sans faciale)				<b>1</b>
				
	(bleu)			
	(lilas)		(brun lilas)	




1939


1939

1939 Yv177 Gazelle (sans faciale)				<b>1</b>
				
			1312Lx	

1946

1946


1946 Yv243 Maréchal Liautey (Solidarités 10fr+20fr)				<b>5+7</b>
				
	1121		1302	1408
			1313	1415
			1314	
	1505	1601	1708	
1507	1605	1711		


1946 YvPA59 Maréchal Liautey (Solidarités 10fr+30fr)				<b>7+11</b>
				
	1102		1302	1408
	1120		1313	1415
	1121		1314	1422
	1501	1601	1702	
	1505	1604	1705	
	1507	1605	1711	




1947

1947


1947 Yv244 Gazelle surchargée (Journée du timbre)				10+13
				
	1110		1306	1403
	1115		1312	1408
	1120		1313	1416
			1316	1424
			1317	
	1502	1601	1705	
	1503	1605	1706	
	1506		1709	
	1511		1711	
	1514			


1947 Yv245 Exploitation des phosphates				10+14
				
	1102		1311	1403
	1110		1313	1408
	1115		1318	1412
	1120			1413
	1121			1415
				1417
	1502	1601	1705	1424
	1503	1604	1711	
	1511	1605		
	1607			

1947 Yv246 Pont Bein El Mdoum (10c)				18+11
				
	1102		1302	1401
	1104		1306	1408
	1117		1312	1412
	1120		1313	1413
	1121		1318	1422
				1424
	1502	1601	1706	
	1503	1602	1708	
	1507	1604	1711	
1510	1605			
1514	1607			


1947

1947

1947 Yv252 Forteresse des sables (1fr50)				18+13
				
	1102	1202	1302	1401
	1104Lx		1306	1408
	1115		1312	1412
	1117		1313	1413
	1120		1314	1422
	1122			1424
	1502	1601	1705	
	1503	1604	1706	
	1505	1607	1708	
	1510		1710	
	1514		1711	


1947 Yv253 Casbah de l'Atlas (2fr)				15+17
				
	1102	1202	1302	1403
	1110		1306	1408
	1115		1311	1412
	1117		1312	1413
	1120		1313	1424
	1121		1318	
	1502	1601	1705	
	1505	1604	1706	
	1507	1605	1708	
	1510	1607	1710	
	1514		1711	

Yv253A et Yv257 voir en 1949


1947 Yv258 Oasis (6fr)				16+13
				
	1102	1202	1302	1401
	1104		1311	1403
	1115		1312	1412
	1117		1314	1413
	1120			1422
	1122			1424
	1502	1601	1705Lx	
	1505	1604	1705	
	1510	1605	1706	
	1514		1708	
			1710	


1947

1947

1947 Yv259 Jardin de Fez (10fr)				11+5
				
	1102		1302	1408
	1104		1311	1413
			1314	
	1503	1602	1706	
	1510	1604	1710	
	1514	1605		
		1607		

Note Yv259 : les codes simples sont affectés au Yv259 , le codes complets au Yv260 émis en 1948, voir explication en page 60.

1947 Yv264 Casbah de Ouarzazat (20fr)				18+14
				
	1102		1302	1401
	1115		1306	1403
	1117		1311	1412
	1120		1312	1413
	1121		1313	1422
			1314	1424
	1501	1601	1705	
	1505	1602	1706	
	1507	1604	1708	
	1510	1605	1710	
	1514	1607	1711	

1947 Yv265 Casbah de Ouarzazat (25fr)				7
				
	1117Lx	1206Lc		1413Lx
	1120Lx			1420Lx
	1507Lx			
	1518Lc			

Note Yv265: Des épreuves de couleur de ce timbre Yvert 265 avec des codes complets ( Lx ou Lc) auraient été vues par le Comte Exelmans – je n'en ai vu aucune et leur existence serait inhabituelle dans la mesure où les épreuves du Yv264 20fr servent normalement aussi au 25fr. Voir ci contre

Yv265A voir en 1949

## Le Mystère de la Casbah de Ouarzazat (Yvert265)

7 épreuves avec des codes complets sont mentionnés par le Comte Exelmans pour le timbre Yvert265 Casbah de Ouarzazat 25fr; pourtant en 1947 aucun code complet n'est référencé et d'autre part pour ce timbre type les seules épreuves de couleur que j'aie vues sont celles du 20fr (1947) et du 18fr (1948).



L'existence de codes complets en 1947 est douteuse: les statistiques de la France, du Maroc (hors bien évidemment le recensement du Comte Exelmans) et des autres colonies confirment la non utilisation de ces codes (ou de ces encres) sur cette période. Voir page 93 pour le Maroc et se référer au Tome 1 pour la France.

## Ces timbres gravés sans épreuve de couleur individuelle

Quelques timbres gravés en taille douce n'ont aucune épreuve de couleur référencée. C'est le cas des 16 timbres « Solidarité » parus en 1949 et 1950 (\*) qui ont aussi été émis en bloc feuillets dentelés. On trouve pour ces blocs-feuillets des épreuves 4 couleurs, chacun des timbres du bloc ayant sa propre couleur identifiée par un code complet. Il est très probable que ces épreuves du bloc aient servi en même temps pour les épreuves des timbres isolés.

(\*) intitulés Solidarité 1948 et Solidarité 1949 respectivement.





Bloc solidarité poste aérienne 1949




1947

1948

1947 YvPA62 Moulay Idriss (50fr)				18+11
				
	1102	1202	1302	1401
	1104		1306	1403
	1117		1311	1408
	1120		1314	1413
	1121		1318	1412
				1422
	1502	1601Lc	1705	
	1503	1604	1706	
	1505		1708	
	1507		1710	
	1510			
	1514			


1947 YvPA63 Remparts de Salé (100fr)				15+14
				
	1102		1302	1403
	1104		1306	1408
	1104Lx		1312	1412
	1115		1313	1422
	1120		1314	1424
	1122			
	1502	1601	1705	
	1503	1604	1708	
	1505	1605	1710	
	1507	1607	1711	
	1514			


1948 Yv266 Énergie				15+15
				
	1101		1306	1408
	1102Lx		1309	1415
	1110		1311	1417
	1115		1312	1420
	1120		1315	1424
	1122			
	1501	1601	1701	
	1503	1602	1705	
	1505	1604	1707	
1507	1605	1710		
1514		1713		




1948

1948


1948 Yv267 Santé (10fr+20fr)				13+14
				
	1101		1306	1408
	1102		1309	1413
	1102Lx		1311	1417
	1110		1312	1420
	1120		1313	1424
				1427
	1501	1601	1701	
	1503	1602	1706	
	1505	1605		
	1507	1607		
	1514			


1948 YvPA65 Ravitaillement (9fr+16fr)				11+18
				
	1101		1306	1408
	1102		1309	1413
	1115		1311	1415
	1120		1312	1417
	1122		1313	1422
			1318	1424
	1501	1601	1701	
	1503	1602	1706	
	1507	1604	1713	
	1510	1607		
1514				


1948 YvPA66 Agriculture (20fr+35fr)				9+18
				
	1101		1306	1413
	1110		1309	1415
	1120		1311	1417
	1122		1312	1420
			1313	1422
			1318	1424
	1501	1601	1701	
	1503	1602	1713	
	1505	1604		
	1510	1605		
1514	1607			

1948

1948


1948 Yv268 Journée du timbre (6fr+4fr)				11+7
				
	1115	1202	1313	1408
	1121	1203	1314	1409
				1412
				1415
				1417
	1502	1601	1705	1420
			1711	1422
				1423

1948 YvPA67 Exposition Liautey à Paris				9+16
				
	1110	1202	1302	1408
	1115		1311	1412
	1120		1312	1417
	1122			1425Lc
				1426
	1503	1601	1705	
	1507	1604	1706	
	1515	1605	1710	
	1517	1607	1713	

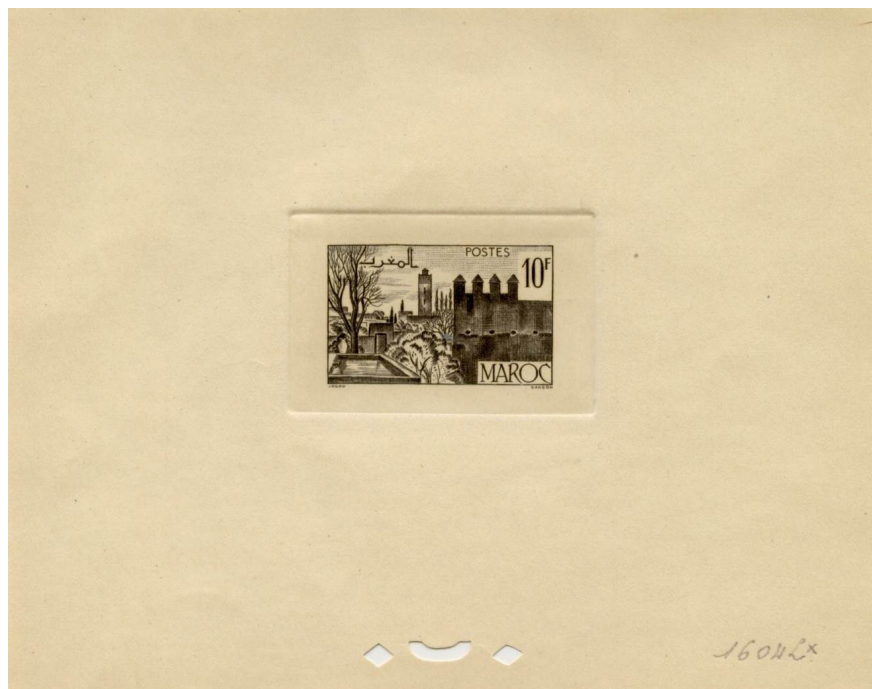
1948 YvPA68 Colonies de Vacances (6fr+34fr)				10+15
				
	1104	1202	1311	1408
	1110		1312	1413
	1122		1313	1417
			1318	1420
				1425
	1502	1601	1705	1426
	1507	1604	1706	
	1511	1605	1713	
		1607		

1948

1948

1948 Yv260 Jardin de Fez (10fr) -				6+50
				
1101Lc	1202Lx	1306Lx	1401Lc	
1102Lc	1206Lx	1310Lx	1403Lc	
1104Lc	1208Lx	1311Lx	1408Lx	
1107Lx	1211Lx	1312Lx	1415Lx	
1110Lx		1313Lx	1416Lx	
1111Lx		1314Lx	1417Lx	
1115Lx		1318Lx	1419Lx	
1117Lx		1319Lx	1420Lx	
1120Lx		1320Lx	1424Lx	
1121Lx		1321Lc	1425Lx	
			1427Lc	
1502Lx	1601Lc	1704Lx		
1503Lx	1604Lx	1705Lc		
1505Lx	1605Lx	1706Lx		
1507Lx		1707Lx		
1510Lx		1708Lx		
1511Lx		1711Lx		
1514Lx		1712Lx		
1515Lx		1719Lx		
1517Lc				
1518Lc				

Note Yv260: tous les codes complets recensés ont été affectés à cette référence, les codes simples étant affectés à l'Yv259 de 1947



## Le casse tête des timbres au visuel identique

Jardin de Fez 10fr Yvert 259-260 (Maury 265-274)

	
Yvert 259 / Maury 265 (1947)	Yvert 260 / Maury 274 (1948)

Seule la couleur permet de distinguer ces 2 timbres. Il n'est a priori pas possible de différencier leurs épreuves de couleur. Seulement l'année 1947 se caractérise par l'absence de codes fabricant d'encre alors que 1948 a vu la réintroduction de ces mêmes codes.

Il semble donc cohérent d'attribuer les codes simples de 4 chiffres à l'Yvert 259 et les codes complets à l'Yvert 260.



Épreuves de 1947 (code 1313) et 1948 (code 1507Lx)

Fortifications 25fr Yvert 265A-334 (Maury 284-349)


	
Yvert 265A / Maury 284 (1949)	Yvert 334 / Maury 349 (1954)



Ces 2 timbres au visuel identique, mais de couleur différente, ayant été émis tous les deux après 1948 date de réapparition des codes Lx et Lc, il est impossible de différencier leur épreuves de couleur. Les épreuves de couleur sont donc toutes regroupées sous la référence Yvert 265A premier timbre émis.


1948

1948

1948 Yv263 Casbah de Ouarzazat (18fr)				26+14
				
	1101Lc	1202Lc	1310Lx	1401Lc
	1102Lc	1206Lx	1311Lx	1403Lc
	1104Lc	1208Lx	1312Lx	1407Lx
	1107Lx	1211Lx	1313Lx	1408Lx
	1110Lx		1314Lx	1417Lx
	1115Lx		1320Lx	1425Lc
	1117Lx		1321Lc	
	1120Lx			
	1502Lx	1601Lc	1701Lc	
	1503Lx		1704Lx	
	1507Lx		1707Lx	
	1510Lx		1710Lx	
	1512Lc		1711Lx	
1517Lc		1712Lx		
1518Lc		1713Lx		


**Note Yv263:** le changement de fournisseur d'encre entre 1947 (Yv264 20fr) et 1948 a probablement conduit à réimprimer de nouvelles épreuves. Sur le timbre de 1947 seuls des codes simples sont utilisés, sur celui de 1948 seuls des codes complets ont été utilisés


Seules 2 valeurs de cette série émises en 1948 ont fait l'objet de retirages d'épreuves ( Yv248 30c, Yv256 4fr et Yv261 n'en n'ont pas, le Yv260A 10fr étant du même type que le Yv263), donc il s'agit probablement au moins autant de tester de nouvelles encres que de choisir une couleur à ces timbres -type.


1948 Yv269 Œuvres sociales de la Marine – Casbah d'Agadir				12+15
				
	1104	1202Lc	1311Lx	1403Lc
	1112Lx		1313Lx	1408
	1115Lx		1314Lx	1417Lx
	1120Lx		1318Lx	1420Lx
	1122Lx		1321Lc	1425Lc
				1426Lx
	1503Lx	1601Lc	1708	
	1507Lx		1710Lx	
	1511Lx		1711Lx	
	1515Lx			
	1517Lc			
1518Lc				

1949

1949

1949 Yv253A Forteresse des sables (2fr)				1
				
			1705	

1949 Yv257A Remparts (5fr)				14+16
				
	1110		1311	1403
	1115		1313	1413
	1117		1313Lx	1413Lx
	1120Lx		1314	1415Lx
	1122		1314Lx	1420
			1319Lx	1426Lx
			1321Lc	1427Lc
	1503	1601Lc	1701Lc	
	1507Lx		1705Lc	
	1510Lx		1708Lx	
	1515Lx		1711Lx	
	1518Lc		1713Lx	

1949 Yv265A Fortifications (25fr)				25+8
				
	1102Lc	1202Lc	1311Lx	1403Lc
	1104Lc	1211Lx	1313Lx	1407Lx
	1107Lx		1320Lx	1413Lx
	1110Lx			14115Lx
	1112Lx			1417Lx
	1120Lx			1420Lx
	1122Lx			1426Lx
	1129Lc			1427Lc
				1429Lc
	1507Lx	1601Lc	1708Lx	1432Lc
	1509Lx	1604Lx		
	1512Lx	1607Lx		
	1517Lc			
1519Lx				
1525Lc				

## Des incohérences dans le recensement de 1965 ?

## Remparts 5fr Yvert 257A Maury 281



Pour ce timbre type, j'ai recensé principalement des épreuves avec code complet Lx ou Lc (14 au total). Le Comte Exelmans recense 11 codes simples et 5 codes complets. Pourtant aucun code simple n'est identifié pour l'année 1949 sur l'ensemble France et anciennes colonies.

A noter que je n'ai vu aucun des 16 codes recensés en 1965 et qu'aucun des 14 codes que j'ai recensés ne figurait dans le recensement de 1965.

## Yvert 319 "Médaille Militaire Ruban vert et Jaune"

Sous cette dénomination, c'est peut être une épreuve tricolore qui a été recensée car le timbre émis de la Médaille Militaire comporte dans sa version finale un ruban vert et jaune. Il s'agirait probablement d'une impression mixte taille douce-typographie. Sur les timbres de France on voit apparaître des épreuves de couleur bicolors sur les timbres Croix-Rouge de 1953.




On remarque sur cette épreuve de couleur (1714Lx) de la médaille militaire ( Maury 333, Yvert 319) l'espace laissé pour le ruban vert et jaune. J'émetts l'hypothèse que ce ruban a pu être imprimé en typographie sur une épreuve taille-douce. Et que l'épreuve vue par le Comte Exelmans est probablement une épreuve en impression mixte. Telle celle ci-dessous en 1122Lx.



1949

1949

1949 Yv275 Journées du timbre: /

1949 Yv276 Œuvres sociales de l'armée				11+14
				
	1102Lc	1201Lx	1312Lx	1403Lc
	1112Lx	1202Lx	1313Lx	1415Lx
	1115Lx	1206Lx	1314Lx	1420Lx
	1120Lx		1319Lx	1427Lc
	1122Lx		1321Lc	1430Lx
	1502Lx	1601Lc	1708Lx	
	1509Lx	1604Lx		
	1515Lx (BAT) (*)	1607Lx		

(\*) BAT annulé pour correctifs additionnels, photo ci-contre







**Un bon à tirer .....annulé !**


L'étrange annulation de ce bon à tirer est probablement due à un changement de coloris au dernier moment (1515Lx étant normalement dans les tonalités roses ou violettes, ici on aurait un lie-de-vin sous réserve de la fidélité de cette reproduction). Le timbre émis semble plutôt avoir un coloris rose (1501, 1502...) voire dans le rouge (14xx).

1949

1949


1949 Yv278 Porte des Oudayas (50c)				22+6
				
	1102Lc	1201Lx	1311Lx	1416Lx
	1110Lx	1202Lc	1312Lx	1426Lx
	1112Lx		1313Lx	1427Lc
	1120Lx		1314Lx	
	1122Lx		1319Lx	
			1321Lc	
	1502Lx	1605Lx	1701Lc	1711Lx
	1503Lx	1607Lx	1705Lc	1713Lx
	1518Lc		1706Lx	
	1519Lx		1708Lx	

1949 Yv281 Fontaine Nedjarine (3fr)				26+9
				
	1102Lx	1201Lx	1311Lx	1413Lx
	1110Lx	1202Lx	1312Lx	1415Lx
	1112Lx		1313Lx	1416Lx
	1120Lx		1314Lx	1420Lx
	1122Lx		1321Lc	1426Lx
				1427Lc
	1502Lx	1601Lc	1701Lc	
	1503Lx	1604Lx	1705Lc	
	1509Lx	1605Lx	1706Lx	
	1515	1607Lx	1708Lx	
	1515Lx		1711Lx	
1518Lc		1713Lx		
1519Lx				

1949 Yv283 Jardin de Meknès (8fr)				22+6
				
	1102Lx	1201	1311Lx	1413LX
	1110Lx	1202Lc	1312	1415Lx
	1112Lx		1312Lx	1420Lx
	1115Lx		1313Lx	1427Lc
	1123Lx		1319Lx	
			1321Lc	
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1509Lx	1604Lx	1706Lx	
	1515Lx	1605Lx	1711Lx	
	1518Lc			
1519Lx				
1519				

1949


1950


1949 Yv287 UPU Hôtel des Postes à Meknès (25fr)				<b>14+8</b>
				
	1112Lx	1201Lx	1310Lx	1411Lx
	1115Lx	1202Lc	1319Lx	1417Lx
	1117Lx		1321Lc	1420Lx
	1120Lx			
	1502Lx	1601Lc	1705Lx	
	1503Lx	1605Lx	1708Lx	
	1511Lx		1711Lx	
	1513Lx			
1515Lx				




1950

1950


1950 Yv293 Vallée du Todra (50fr)				21+14
				
	1107Lx	1201Lx	1311Lx	1403Lx
	1117Lx	1202Lc	1312Lx	1413Lx
	1120Lx	1206Lx	1313Lx	1415Lx
	1122Lx	1211Lx	1314Lx	1416Lx
			1318	1417Lx
			1319Lx	1427Lc
			1321Lx	1429Lc
			1321Lc	
	1502Lx	1601Lc	1705Lx	
	1503Lx	1605Lx	1706Lx	
	1510Lx	1607Lx	1707Lx	
	1515Lx			
1518Lc				
1522Lc				


1950 Yv294 Œuvres Sociales de l'Armée – Colonia (10fr+10fr)				16+10
				
	1120Lx	1201Lx	1311Lx	1403Lc
	1123Lx	1212Lc	1312Lx	1425Lc
	1125Lx		1313Lx	1427Lc
			1314Lx	1430Lx
			1318Lx	
			1321Lc	
			1324Lx	
	1507Lx	1520Lx		1705Lx
	1511Lx	1523Lx		1708Lx
	1515Lx			1713Lx
	1516Lx			1714Lx

1950 YvPA79 Œuvres Sociales de l'Armée – Arc de Triomphe (10fr+10fr)				18+11
				
	1104Lc	1202Lc	1312Lx	1403Lc
	1120Lx	1206Lx	1313Lx	1420Lx
	1123	1212Lc	1314Lx	1425Lc
	1126Lx		1321Lc	1425Lx
				1428Lc
	1507Lx	1601Lc	1705Lx	1429Lc
	1511Lx	1605Lx	1706Lx	1430Lx
	1515Lx	1607Lx	1708Lx	
	1523Lx		1714Lx	

1951

1951


1951 Yv299 Leclerc (10fr)				<b>16+9</b>
				
	1107Lx		1311Lx	1401Lc
	1110Lx		1315Lx	1403Lc
	1125Lx		1323Lx	1407Lx
	1126Lx		1324Lx	1408Lx
				1426Lx
	1502Lx	1604Lx	1708Lx	
	1509Lx	1608Lx	1714Lx	
	1510Lx	1609Lx	1715Lx	
	1513Lx		1716Lx	
	1520Lc			

1951 YvPA82 Casbah des Oudayas - Rabat (300fr)				<b>13+10</b>
				
	1104Lx		1311Lx	1407Lx
	1107Lx		1315Lx	1415Lx
	1109Lx			1425Lc
	1113Lx			1426Lx
	1126Lx			1431Lx
	1126Lc			
	1502Lx	1601Lc	1706Lx	
	1509Lx	1607Lx	1708Lx	
	1517Lc	1608Lx	1714Lx	
1522Lc		1715Lx		





1951

1951

1951 Yv305 Vallée du Todra (30fr)				11+8
				
	1101Lc		1311Lx	1426Lx
	1104Lc		1320Lx	1427Lx
	1109Lx			1427Lc
	1112Lx			
	1113Lx			
	1117Lx			
	1120Lx			
	1122Lx			
	1124Lc			
	1125Lx			
	1126Lx			
	1503Lx	1601Lc		
	1509Lx			

*Yv306, Yv307, Yv308, Y309 voir en 1952*

1951 Yv310 Palais des Oudayas (15fr)				5+13
				
	1117Lx		1311Lx	1413Lx
	1120Lx		1313Lx	1420Lx
	1122Lx		1315Lx	1428Lc
	1123Lc		1321Lc	1430Lx
			1323Lx	
	1517Lc	1601Lc	1714Lx	
	1519Lx			
1520Lc				


1951 Yv311 Palais des Oudayas (15fr) - regravé				14+2
				
	1104Lc		1312Lx	1409Lc
	1122Lx		1314Lx	1429Lc
	1125Lx			
	1502Lx	1601Lc	1708Lx	
	1507Lx	1604Lx	1713Lx	
	1520Lx		1717Lx	
			(brun) GC (*)	


(\*) seule épreuve avec une grande cuvette en dehors de la série de 1933. Cf page 78


1952

1952

*Yv312, Yv313, Yv314 voir en 1952*


1952 Yv315 Chapiteau Omayyade (15fr)				12+11
				
	1104Lx	1215Lx	1311Lx	1403Lc
	1107Lx		1312Lx	1419Lx
	1109Lx		1314Lx	1425Lc
	1120Lx		1321Lc	1432Lc
	1127Lc		1324Lx	1433Lc
			1325Lc	
	1507Lx	1601Lc	1709Lx	
	1519Lx	1604Lx		
	1522Lc			


1952 Yv316 Chapiteau Almohade (20fr)				12+14
				
	1104Lx	1215Lx	1311Lx	1407Lx
	1107Lx		1312Lx	1425Lc
	1120Lx		1314Lx	1426Lx
	1126Lx		1320Lx	1433Lc
	1127Lc		1321Lc	
			1324Lx	
	1509Lx	1601Lc	1705Lc	
	1517Lc	1604Lx	1709Lx	
	1522Lc	1607Lx	1716Lx	
			1717Lx	


1952 Yv317 Chapiteau Merinide (25fr)				13+12
				
	1107Lx	1202Lc	1311Lx	1407Lx
	1109Lx		1312Lx	1412Lx
	1120Lx		1324Lx	1425Lc
	1122Lx		1325Lc	1426Lx
	1126Lx			1433Lc
	1127Lc			
	1502Lx	1601Lc	1706Lx	
	1509Lx	1605Lx	1709Lx	
	1517Lc	1607Lx	1716Lx	

1952

1952

1952 Yv318 Chapiteau Saadienne (50fr)				12+13
				
	1104Lx		1311Lx	1407Lx
	1107Lx		1312Lx	1419Lx
	1126Lx		1314Lx	1425Lc
	1127Lc		1320Lx	1426Lx
			1321Lc	1432Lc
			1324Lx	1433Lc
			1325Lc	
	1502Lx	1601Lc	1706Lx	
	1522Lc	1604Lx	1709Lx	
		1605Lx	1711Lx	


1952 YvPA85 Chella (10fr)				16+14
				
	1107Lx	1202Lc	1306Lx	1403Lc
	1117Lx	1215Lx	1311Lx	1407Lx
	1125Lx		1313Lx	1413Lx
			1314Lx	1420Lx
			1319Lx	1427Lc
			1324Lx	1429Lc
			1325Lc	1433Lc
	1502Lx	1601Lc	1714Lx	
	1503Lx	1604Lx	1715Lx	
	1507Lx		1716Lx	
1517Lc				
1520Lc				
1524Lc				


1952 YvPA86 Marrakech (40fr)				13+14
				
	1115Lx	1215Lx	1306Lx	1407Lx
	1117Lx		1313Lx	1413Lx
	1120Lx		1314Lx	1415Lx
	1122Lx		1319Lx	1429Lc
	1125Lx		1324Lx	1433Lc
	1127Lc		1325Lc	1484Lc
	1502Lx	1601Lc	1706Lx	
	1503Lx	1605Lx	1714Lx	
1517Lc		1716Lx		




1952

1952


1952 YvPA87 Anti-Atlas (100fr)				<b>11+16</b>
				
	1107Lx	1202Lc	1306Lx	1403Lx
	1115Lx	1215Lx	1311Lx	1407Lx
	1117Lx		1314Lx	1413Lx
	1120Lx		1319Lx	1427Lc
	1125Lx		1325Lc	
	1127Lc			
	1502Lx	1601Lc	1706Lx	
	1503	1607Lx	1708Lx	
	1517Lc		1712Lx	
	1520Lc		1716Lx	


1952 YvPA88 Fez (200fr)				<b>10+18</b>
				
	1107Lx	1202Lc	1311Lx	1403Lc
	1117Lx	1215Lx	1313Lx	1407Lx
	1122Lx		1314Lx	1420Lx
	1125Lx		1319Lx	1427Lc
			1325Lx	1429Lc
				1433Lc
	1502Lx	1601Lc	1706Lx	
	1507Lx	1607Lx	1708Lx	
	1517Lc		1712Lx	
	1520Lc		1714Lx	
			1716Lx	


1952 Yv306 Vasque aux Pigeons (5fr)				<b>13+9</b>
				
	117Lx		1313Lx	1411Lx
	1120		1321Lc	1415Lx
	1120Lx		1324Lx	1417Lx
	1122Lx			1429Lc
				1431Lx
	1507Lx	1601Lc	1705Lc	1432Lc
	1519Lx	1605Lx	1708Lx	
	1522Lc	1607Lc	1717Lx	

1952

1952

1952 Yv307 Mosquée Karaouine (6fr)				13+10
				
	1115Lx		1314Lx	1408Lx
	1117Lx		1324Lx	1415Lx
	1120Lx			1426Lx
	1122Lx			1427Lc
	1125Lx			1429Lc
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1507Lx		1706Lx	
	1519Lx		1708Lx	
			1713Lx	
			1714	
			1714Lx	
			1717Lx	


1952 Yv308 Vasque aux Pigeons (8fr)				0+5
				
	1120Lx		1319Lx	1417Lc
	1503Lx		1701Lc	


1952 Yv309 Mosquée Karaouine (12fr)				18+7
				
	1107Lx		1312Lx	1413Lx
	1115Lx		1313Lx	1429Lc
	1122Lx		1314Lx	1431Lx
	1125Lx		1318Lx	1432Lx
	1126Lx		1324Lx	
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1517Lx	1604Lx	1708Lx	
		1607Lx	1713Lx	
			1714Lx	
		1717Lx		


*Note Yv309: une exception au fait de n'avoir qu'un seul timbre-type; ici les 6fr et 12fr ont fait l'objet d'épreuves*

1952

1952


1952 Yv312 Pointe des Oudaïa (15fr)				15+6
				
	1107Lx		1312Lx	1408Lx
	1125Lx		1313Lx	1413Lx
	1126Lx		1324Lx	1415Lx
				1429Lc
	1502Lx	1601Lc	1708Lx	1431Lx
	1503Lx	1607Lx	1713Lx	
	1513Lx		1717Lx	
	1517Lc			
	1523Lx			

1952 Yv313 Pointe des Oudaïa (18fr)				15+10
				
	1107Lx		1312Lx	1403Lc
	1115Lx		1313Lx	1409Lx
			1314Lc	1413Lx
			1319Lx	1427Lc
				1429Lc
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	1430Lx
	1503Lx	1604Lx	1708Lx	1432Lc
	1507Lx	1605Lx	1713Lx	
	1515Lx		1714Lx	
1519Lx				

1952 Yv314 Patio de vieille maison (20fr)				14+7
				
	1115Lx		1311Lx	1408Lx
	1117Lx		1312Lx	1426Lx
	1125Lx		1313Lx	
			1314Lx	
			1319Lx	
			1324Lx	
	1502Lx	1601Lc	1706Lx	
	1507Lx	1604Lx	1708Lx	
1515Lx	1605Lx	1714Lx		
1519Lx				


1952

1952

1952 Yv319 Centenaire de la médaille militaire (15fr)	<b>5+12</b>			
				
	1107Lx		1311Lx	1408Lx
	1117Lx		1312Lx	1425Lc
	1122Lx (*)		1326Lx	
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1507Lx	1607Lx	1706Lx (*)	
	1515Lx		1714Lx	
			1716Lx	

*Yv319: noter que le timbre est tricolore et que les EC sont unicolores sauf celles (\*) qui comportent un ruban vert et jaune (probablement imprimé en typographie)*




1952 YvPA91 Témara (10fr+20fr) – non émis	<b>18+6</b>			
				
	1102Lc	1201Lx	1312Lx	1415Lx
	1104Lc	1202Lc	1313Lx	1425Lc
	1110Lx	1221Lc	1314Lx	
	1112Lx		1318Lx	
	1115Lx		1320Lx	
	1120Lx		1321Lc	
	1510Lx	1601Lc	1708Lx	
	1511Lx	1604Lx	1713Lx	
	1514Lx			

**Plus de couleur jaune de 1953 jusqu'à la dernière épreuve recensée en 1956:**


C'est en tout cas le constat de ce recensement, s'agit-il d'un choix délibéré de l'Atelier ou pas ?


1953

1953

1953 Yv320 Poignards du sud Marocain (15fr)				10+15
				
	1103Lc		1311Lx	1415Lx
	1107Lx		1313Lx	1427Lc
	1115Lx		1314Lx	1429Lc
	1117Lx		1325Lc	
	1129Lc		1326Lx	
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1507	1607Lx	1706Lx	
	1511Lx		1707Lx	
	1525Lc		1712Lx	
	1526Lc		1716Lx GC	
			1717Lx	

*Note Yv320: le code simple 1507 est un peu tardif*

1953 Yv321 Fibules et pectoral de Fès (20fr)				9+15
				
	1103Lc		1311Lx	1413Lx
	1117Lx		1312Lx	1415Lx
	1122Lx		1314Lx	1425Lc
	1126Lx		1325Lc	1427Lc
	1129Lc		1326Lx	1429Lc
	1507Lx	1601Lc	1705Lc	
	1515Lx	1607Lx	1707Lx	
	1525Lc		1716Lx	
	1526Lc			

1953 Yv322 Fibules de l'Anti-Atlas (25fr)				12+12
				
	1103Lc		1311Lx	1415Lx
	1115Lx		1312Lx	1427Lc
	1117Lx		1314Lx	1429Lc
	1122Lx		1325Lc	
	1126Lx		1326Lx	
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1507Lx	1607Lx	1706Lx	
	1525Lc		1707Lx	
	1526Lc		1712Lx	
		1716Lx GC		

## Les "mystérieuses" épreuves tirées à partir du coin original

A partir de 1953 le comte Exelmans recense une série d'épreuves "tirées à partir du coin original". Ce vocable désigne des épreuves grandes cuvettes de taille identique à celle du poinçon original, en général 70mm x 80mm. Pour le vérifier il faut mesurer et comparer une épreuve que l'on sait imprimée à partir du poinçon original (épreuve d'artiste, épreuve de présentation en sépia) et une épreuve de couleur.

Si les tailles des cuvettes sont identiques, alors il est possible que l'épreuve de couleur soit tirée à partir du poinçon original après durcissement. Il est également possible que l'épreuve de couleur soit tirée à partir d'un poinçon secondaire *de même taille*.

Pour le Maroc, les seules épreuves de couleur que j'aie vues avec de grandes cuvettes sont celles de la série de 1933-1934 (Yv128 à 149) et celle du timbre Yvert 311 Palais des Oudayas. On trouve également des épreuves de présentation en sépia servant de contrôle du poinçon lors de sa réception par l'atelier. Ces épreuves présentent une grande cuvette, les perforations de contrôle de l'atelier (diamant, croissant, diamant) et une absence de code couleur. Des épreuves de couleur grande cuvette peuvent être parfois confondues avec les épreuves de présentation quand leur code a été effacé.

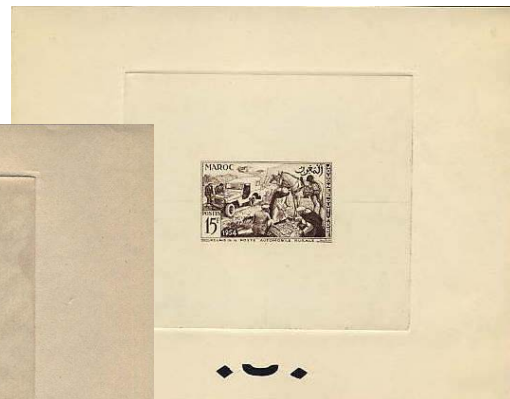
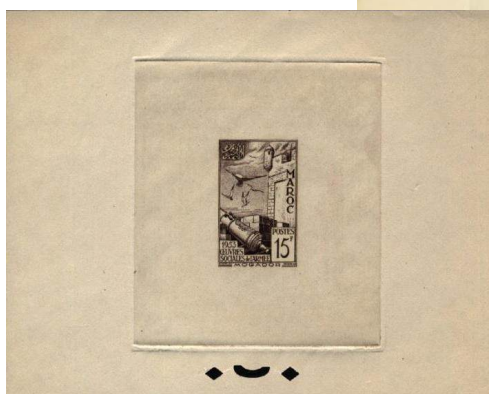
Pourtant le comte Exelmans recense à partir de 1953 au moins 23 épreuves de couleur grande cuvette *avec code couleur*. Exemple *Yv320 1706Lx GC*

Aucune d'entre elles ne figure sur le site de Giorgio Leccese. Au vu du nombre important d'épreuves avec ces caractéristiques, il est difficile de croire en une erreur. Autre point d'interrogation, ces épreuves sont souvent dans les teintes 17xx alors que le sépia de référence est le 1604, 1604Lc ou 1604Lx.



**Ci contre:** seule épreuve de couleur recensée avec cuvette de grande taille et sans code (Yv311).


**Ci dessous:** 2 épreuves de présentation, probablement de couleur sépia, même si entre les variations du sépia, le jaunissement du papier et la fidélité colorimétrique du scan ou de la photo il n'est pas évident de les caractériser de "sépia".





"Bon à tirer" pour la gravure? Sachant que normalement un bon à tirer précise la couleur choisie. Ce type de bon à tirer a déjà été vu pour l'AEF et l'AOF.

1953

1954


1953 YvPA93 Fibules du nord (50fr)				<b>14+12</b>
				
	1103Lc		1311Lx	1413Lx
	1117Lx		1312Lx	1415Lx
	1129Lc		1313Lx	1425Lc
			1314Lx	1427Lc
			1325Lc	1429Lc
			1326Lx	1431Lx
	1503Lx	1601Lc	1705Lc	1716Lx
	1507Lx	1604Lx	1707Lx	1716Lx GC
	1526Lc		1712Lx	1717Lx


1953 Yv323 Journée du timbre Mazagan (15fr)				<b>13+9</b>
				
	1103Lc		1313Lx	1413Lx
	1110Lx		1314Lx	1425Lc
	1120Lx		1315Lx	1429Lc
			1324Lx	1430Lx
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1503Lx	1604Lx	1712Lx	
	1507Lx	1607Lx	1714Lx	
	1525Lc			
1526Lc				

1953 Yv324 Barrage de Bine el Ouidane (15fr)				<b>16+8</b>
				
	1115Lx		1312Lx	1413Lx
	1122Lc		1314Lx	1419Lx
	1126Lx			1429Lc
	1129Lc			1431Lx
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1503Lx	1604Lx	1705Lx	
	1515Lc	1607Lx	1707Lx	
	1526Lc		1708Lx	
			1715Lx	
			1716Lx	
		1717Lx		


1953

1954

1953 Yv325 Remparts de Mogador (15fr)				9+8
				
	1103Lc		1314Lx	1413Lx
	1110Lx		1319Lx	1419Lx
	1126Lx		1324Lx	1429Lc
	1502Lx	1601Lc GC	1707Lx	
	1503Lx	1607Lx	1717Lx	
	1522Lc			
1526Lc				

1953 Yv326 Cavaliers Maures (30fr)				8+9
				
	1103Lc		1312Lx	1413Lx
	1110Lx		1319Lx	1419Lx
	1115Lx		1324Lc	1426Lx
				1429Lc
	1503Lx	1601Lc	1715Lx GC (*)	
	1515Lx	1604Lx	1717Lx	
	1525Lc			


(\*) il s'agirait d'une version non émise de Poste Aérienne


1954 YvPA94 Meknès (10fr)				14+11
				
	1103Lc		1311Lx	1425Lc
	1120Lx		1313Lx	1429Lc
	1122Lx		1314Lx	1433Lc
	1125Lx		1316Lx	
	1126Lx		1324Lx	
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1503Lx	1604Lx	1708Lx	
	1515Lx	1607Lx	1715Lx	
	1525Lc		1716Lx GC	
			1717Lx	




1954

1954


1954 YvPA95 Rabat (20fr)				9+10
				
	1103Lc		1311Lx	1420Lc
	1120Lx		1313Lx	1431Lx
	1125Lx		1314Lx	1433Lc
			1316Lx	
			1324Lx	
	1502Lx	1601Lc	1708Lx	
	1503Lx	1607Lx	1715Lx GC	
	1525Lc		1717Lx	

1954 YvPA96 Casablanca (40fr)				12+9
				
	1110Lx		1311Lx	1413Lx
	1122Lx		1312Lx	1425Lc
	1126Lx		1316Lx	1429Lc
	1129Lc		1324Lx	1432Lc
				1433Lc
	1502Lx	1601Lc	1713Lx	
	1525Lc	1607Lx	1715Lx	
			1715Lx GC	
		1717Lx		

1954 YvPA97 Fédala (50fr)				12+9
				
	1125Lx		1311Lx	1413Lx
	1129Lc		1312Lx	1421Lx
			1316Lx	1425Lc
			1324Lx	1429Lc
				1433Lc
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1503Lx		1713Lx	
	1507Lx		1715Lx	
1525Lc		1716Lx GC		
1526Lc				


1954


1954

1954 Yv330 Relais de la poste automobile rurale – JT (15fr)				11+10
				
	1115Lx		1311Lx	1413Lx
	1125Lx		1312Lx	1418Lx
			1313Lx	1425Lc
			1322Lx	1431Lx
			1324Lx	1432Lx
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1503Lx	1607Lx	1707Lx	
	1507Lx		1716Lx	
		1717Lx GC		

Yv333: Cf timbre-type Yv306


Yv334: regroupées avec Yv257A (1949) car impossible à distinguer


1954 YvPA98 (Euvres de la Marine (15fr)				11+9
				
	1115Lx		1311Lx	1413Lx
	1126Lx		1312Lx	1429Lc
			1325Lc	1430Lx
				1432Lc
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1503Lx	1607Lx	1708Lx	
	1507Lx		1711Lx	
	1519Lx		1716Lx	
	1524Lc			


1954 Yv335 Centenaire de la naissance du Maréchal Liautey (5fr)				6+8
				
	1117Lx		1305Lx	1413Lx
			1312Lx	1425Lc
			1313Lx	1429Lc
	1507Lx	1601Lc	1707Lx	
	1520Lc	1607Lx	1708Lx GC	
1523Lx				

1954

1954


1954 Yv336 Centenaire de la naissance du Maréchal Liautey (15fr)				<b>3+13</b>
				
	1103Lx		1305Lx	1425Lc
	1122Lc		1312Lx	1429Lc
			1313Lx	1432Lc
	1503Lx	1601Lc	1705Lc	
	1507Lx		1707Lx	
	1520Lc		1708Lx GC	
		1717Lx		


1954 Yv337 Centenaire de la naissance du Maréchal Liautey (30fr)				<b>5+11</b>
				
	1115		1305Lx	1425Lx
	1122Lc		1311	1429Lc
			1312Lx	1431Lx
				1432Lc
	1520Lc	1601Lc	1707Lx	
	1523Lx	1607Lx	1708Lx	
			1717Lx GC	


1954 Yv338 Centenaire de la naissance du Maréchal Liautey (50fr)				<b>4+12</b>
				
	1103Lc		1305Lx	1425Lx
	1117Lx		1312Lx	1429Lc
	1122Lx			1431Lx
				1432Lc
	1503Lx	1601Lc	1707Lx	
	1507Lx	1607Lx	1717Lx	
	1523Lx			


1955

1955

1955 Yv339 Enseignement Franco musulman (5fr)				12+8
				
	1103Lc		1311Lx	1403Lc
	1115Lx		1312Lx	1429Lc
	1120Lx		1314Lx	1432Lc
	1129Lc		1324Lx	1435Lx
	1507Lx	1601Lc	1714Lx	
	1515Lx	1607Lx	1716Lx GC	
	1522Lc			
	1525Lc			


1955 Yv340 Enseignement musulman (15fr)				11+6
				
	1115Lx		1305Lx	1403Lc
	1120Lx		1314Lx	1432Lc
	1122Lx		1324Lx	1435Lx
	1507Lx	1601Lc	1714Lx	
	1515Lx	1604Lx	1717Lx GC	
	1525Lc	1607Lx		


1955 Yv341 École Musulmane (30fr)				11+8
				
	1115Lx		1305Lx	1403Lc
	1120Lx		1311Lx	1431Lx
			1324Lx	1432Lc
				1435Lx
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1515Lx	1604Lx	1707Lx	
	1522Lc		1714Lx GC	
1525Lc		1717Lx		


1955 Yv342 Collège de Moulay Idriss (50fr)				12+8
				
	1120Lx		1305Lx	1403Lc
	1122Lx		1311Lx	1429Lc
	1129Lc		1312Lx	1431Lx
			1324Lx	1435Lx
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1507Lx		1707Lx	
	1515Lc		1714Lx	
1525Lc		1717Lx GC		

1955

1955


1955 Yv343 Hôtel des postes de Mazagan – JT (15fr)				18+5
				
	1115Lx		1305Lx	1407Lx
	1117Lx		1311Lx	1413Lx
	1125Lx		1320Lx	1415Lx
	1128Lx		1324Lx	1429Lc
				1435Lx
	1507Lx	1601Lc	1709Lx	
	1526Lc	1604Lx	1709Lx GC	
		1608Lx	1712Lx	
			1714Lx	
		1717Lx		

1955 Yv344 Rotary (15fr)				/
				


1955 Yv345 Bab El Mrissa Salé (50c)				22+2
				
	1103Lc		1311Lx	1413Lx
	1120Lx		1314Lx	1416Lx
	1122Lx		1327Lc	1427Lc
				1429Lc
	1507Lx	1601Lc	1706Lc	1429Lc
	1510Lx	1604Lx	1709Lx	1435Lx
	1520Lc	1608Lx	1711Lx	
	1522Lc		1711Lx GC	
	1525Lc			


1955

1955

1955 Yv348 Bab El Mrissa Salé (3fr)				<b>2</b>
				
				1415Lx
	1515Lx			

*Note Yv348: Bab El Mrissa 3fr : ces épreuves vues par le Comte Exelmans ne devraient pas exister car les épreuves du 50c servent aussi au 3fr*


1955 Yv349 Bab El Chorfa Fès (5fr)				<b>18+7</b>
				
	1103Lc		1305Lx	1413Lx
	1120Lx		1311Lx	1416Lx
	1122Lx		1314Lx	1427Lc
			1320Lx	1429Lc
			1327Lc	1435Lx
	1510Lx	1601Lc	1705Lc	
	1520Lc	1604Lx	1708Lc	
	1522Lc	1608Lx	1709Lx	
	1525Lc		1711Lx	
			1718Lc	


1955 Yv351 Bab El Chorfa Fès (8fr)				<b>3</b>
				
				1415
	1519Lx		1718Lc	


*Note Yv351 Bab El Chorfa Fès (8fr): ces épreuves vues par le Comte Exelmans ne devraient pas exister car les épreuves du 5fr servent aussi au 8fr*

1955

1955


1955 Yv354 Minaret de Chella Rabat (15fr)				18+7
				
	1101Lc		1305Lc	1413Lx
	1103Lc		1305Lx	1427Lc
	1117Lx		1311Lx	1429Lc
	1122Lx		1314Lx	1435Lx
			1320Lx	
	1507Lc	1601Lc	1705Lc	
	1507Lx	1604Lx	1709Lx	
	1510Lx		1711Lx	
	1520Lc		1718Lx	
	1522Lc			
	1525Lc			


1955 Yv355 Mahakma de Casablanca (18fr)				20+5
				
	1103Lx		1311Lx	1413Lx
	1117Lx		1314Lx	1416Lx
	1120Lx		1320Lx	1420Lc
	1122Lx		1327Lc	1424Lc
				1427Lc
	1507Lx	1601Lc GC	1707Lx	1435Lx
	1510Lx	1604Lx	1709Lx	
	1520Lx GC	1608Lx	1711Lx	
	1522Lc			
	1525Lc			


1955 Yv357 Le château de la mer Safi (25fr)				16+4
				
	1101Lc		1305Lx	1408Lx
	1110Lx		1311Lx	1413Lx
	1120Lx		1320Lx	1415Lx
	1122Lx			1420Lc
				1429Lc
	1507Lx	1601Lc	1709Lx	1435Lx
	1510Lx		1709Lx GC	
	1520Lc		1711Lx	
	1525Lc			

1955

1955

1955 Yv358 La Ménara Marrakech (30fr)				16+6
				
	1110Lx		1305Lx	1408Lx
	1117Lx		1311Lx	1413Lx
	1122Lx		1314Lx	1416Lx
			1326Lx	1435Lx
	1507Lx	1601Lc	1705Lc	
	1510Lx	1604Lx	1709Lx	
	1520Lc	1608Lx	1709Lx GC	
	1522Lc			
	1525Lc			


1955 Yv359 Taфраout (40fr)				19+4
				
	1101Lc		1305Lx	1413Lx
	1110Lx		1311Lx	1416Lx
	1117Lc		1314Lx	1427Lc
	1122Lx		1327Lc	1429Lc
				1435Lx
	1507Lx	1601Lc	1705Lc	
	1517Lx		1709Lx	
	1520Lc		1711Lx	
	1525Lc		1711Lx GC	
			1718Lx	


1955 Yv360 Citerne portugaise Mazagan (50fr)				18+5
				
	1101Lc		1305Lx	1408Lx
	1110Lx		1311Lx	1413Lx
	1117Lc		1314Lx	1429Lc
	1117Lx		1320Lx	1435Lx
	1120Lx		1326Lx	
	1122Lx			
	1507Lx	1601Lc	1707Lx	
	1525Lc	1608Lx	1707Lx GC	
			1711Lx	
			1715Lx	




1955

1955


1955 Yv361 Jardin des Oudayas à Rabat (75fr)				21+4
				
	1101Lc		1305Lx	1408Lx
	1110Lx		1311Lx	1413Lx
	1113?		1314Lx	1416Lx
	1117Lx		1320Lx	1420Lc
	1120Lx		1326Lx	1429Lc
				1435Lx
	1507Lx	1601Lc	1705Lc	
	1520Lc	1604Lx	1709Lx	
	1522Lc		1715Lx	
		1715Lx GC		

1955 YvPA100 Village de l'Anti-Atlas (100fr)				17+10
				
	1101Lc		1305Lx	1408Lx
	1110Lx		1311Lx	1413Lx
	1113Lx		1314Lx	1415Lx
	1122Lx		1327Lc	1416Lx
				1427Lc
	1507Lx	1601Lc	1705Lc	1429Lc
	1511Lx	1607Lx	1706Lx GC	1435Lx
	1520Lc		1707Lx	
	1522Lc		1709Lx	
1525Lc		1711Lx		

1955 YvPA101 Estuaire de Bou-Regreg (200fr)				18+10
				
	1101Lc		1305Lx	1408Lx
	1110Lx		1313Lx	1413Lx
	1117Lx		1314Lx	1416Lx
	1120Lx		1320Lx	1420Lx
	1122Lx		1326Lx	1429Lc
				1435Lx
	1507Lx	1601Lc	1707Lx	
	1510Lx	1604Lx	1709Lx	
	1520Lc	1607Lx	1711Lx	
1525Lc	1608Lx GC	1715Lx		

1955

1955

1955 YvPA102 Ksar el Souk (500fr)				<b>15+6</b>
				
	1110Lx		1311Lx	1408Lx
	1117Lx		1320Lx	1413Lx
	1122Lx		1326Lx	1416Lx
				1429Lc
	1507Lx	1601Lc	1705Lc	1435Lx
	1510Lx	1608Lx	1707Lx	
	1520Lx		1709Lx	
	1525Lc		1709Lx GC	

Comment lire le tableau de synthèse

FRANCE REPARTITION DES EPREUVES DE COULEUR (© I)									
SERIE:	11xx		12xx		13xx		14xx		
n°									
01	10	2,5 %	2	4,3 %	2	0,6 %	2	0,5 %	
02	28	7,1 %	18	38,3 %	22	6,3 %	3	0,8 %	
03	18	4,6 %	0	0,0 %	0	0,0 %	34	8,7 %	
04	14	3,6 %	0	0,0 %	0	0,0 %	0	0,0 %	
05	1	0,3 %	1	2,1 %	5	1,4 %	0	0,0 %	
06	2	0,5 %	7	14,9 %	13	3,7 %	1	0,3 %	
07	16	4,1 %	1	2,1 %	3	0,9 %	8	2,0 %	
08	4	1,0 %	0	0,0 %	3	0,9 %	32	8,2 %	
09	5	1,3 %	0	0,0 %	3	0,9 %	16	4,1 %	
10	24	6,1 %	3	6,4 %	2	0,6 %	3	0,8 %	

Teinte principale (ici vert 13xx)

Couleur 1208 faisant partie du recensement de G Stone et non recensé par moi

13 épreuves recensées  
En 1306, 1306Lc et 1306Lx

Ces 13 épreuves constituent 3,7% de l'ensemble des épreuves de couleur verte (13xx)

Saturation ou nuance, ici "06"

## Analyse Statistique et répartition des épreuves du Maroc

### Répartition des épreuves de couleur du Maroc par code couleur

Le tableau ci-dessous indique le nombre d'épreuves vues pour chaque couleur, par exemple pour la couleur 1107 (avec ou sans référence d'encre: 1107, 1107Lx et 1107Lc) 18 timbres types différents ont été vus portant l'une de ces 3 références.

Les cases dont le fond est coloré sont celles correspondant au recensement de Robert G. Stone en 1979. Un zéro dans une case de couleur indique donc une teinte recensée R.G. Stone, teinte que je n'ai pas répertoriée. Un chiffre dans une case sur fonds blanc indique au contraire une teinte supplémentaire par rapport au recensement de 1979.

MAROC répartition des épreuves de couleur (© Pierre Puech)										dernière mise à jour : 22/10/2022				
XX	11xx		12xx		13xx		14xx		15xx		16xx		17xx	
01	14	3,7%	8	15,4%			8	1,9%	6	1,7%	84	38,4%	9	2,8%
02	22	5,9%	22	42,3%	10	2,6%	0		46	12,7%	7	3,2%	1	0,3%
03	16	4,3%	1	1,9%			26	6,1%	39	10,7%			0	
04	20	5,3%									46	21,0%	2	0,6%
05					18	4,6%	0		11	3,0%	27	12,3%	50	15,4%
06			6	11,5%	14	3,6%	0		1	0,3%			31	9,6%
07	18	4,8%	0				12	2,8%	56	15,4%	44	20,1%	23	7,1%
08			2	3,8%			31	7,2%			10	4,6%	38	11,7%
09	4	1,1%	0		4	1,0%	3	0,7%	9	2,5%	1	0,5%	21	6,5%
10	29	7,8%			3	0,8%			23	6,3%			11	3,4%
11	1	0,3%	4	7,7%	61	15,6%	2	0,5%	11	3,0%	0		31	9,6%
12	9	2,4%	2	3,8%	49	12,6%	11	2,6%	2	0,6%			9	2,8%
13	4	1,1%			45	11,5%	49	11,4%	3	0,8%			18	5,6%
14	0		0		53	13,6%			14	3,9%			20	6,2%
15	36	9,6%	6	11,5%	5	1,3%	28	6,5%	24	6,6%			14	4,3%
16	0		0		5	1,3%	14	3,3%	1	0,3%			19	5,9%
17	38	10,2%			1	0,3%	16	3,7%	16	4,4%	0		22	6,8%
18			0		13	3,3%	1	0,2%	9	2,5%			4	1,2%
19			0		16	4,1%	6	1,4%	13	3,6%			1	0,3%
20	54	14,4%	0		17	4,4%	23	5,4%	21	5,8%			0	
21	9	2,4%			19	4,9%	1	0,2%					0	
22	45	12,0%			1	0,3%	10	2,3%	16	4,4%				
23	4	1,1%			2	0,5%	1	0,2%	6	1,7%				
24	1	0,3%			26	6,7%	14	3,3%	2	0,6%				
25	17	4,5%			12	3,1%	24	5,6%	25	6,9%				
26	17	4,5%			10	2,6%	15	3,5%	9	2,5%				
27	6	1,6%			5	1,3%	27	6,3%						
28	1	0,3%					2	0,5%						
29	9	2,4%					42	9,8%						
30							7	1,6%						
31							12	2,8%						
32							14	3,3%						
33							12	2,8%						
34														
35							17	4,0%						
36							0							
80											0			
84							1	0,2%						
Sous-Totaux par catégories														
	374		52		390		429		363		219		324	<b>Total</b>
	17,4%		2,4%		18,1%		19,9%		16,9%		10,2%		15,1%	100%

Code 1107:  
sur 18  
timbres type  
au total

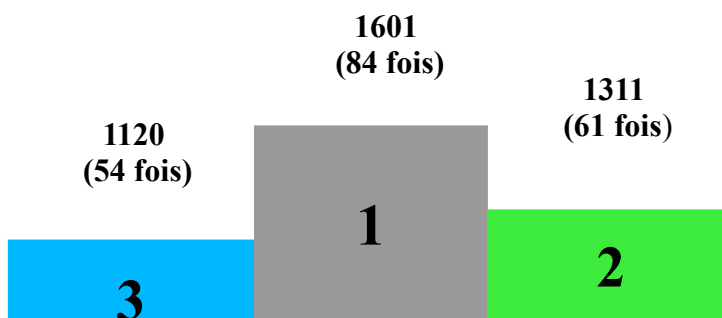
Ce tableau donne la répartition des 2151 épreuves de couleur du Maroc

- les cellules avec un fond de couleur représentent les codes identifiés par G. STONE. Mais les codes recensés par Robert G. Stone représentent la France et l'ensemble des colonies, et on a donc probablement un spectre de couleurs plus important que la palette utilisée pour le Maroc seul.
- Les codes suivants de G. Stone n'ont pas, ou pas encore, été identifiés sur des épreuves du Maroc: 1114, 1116, 1207, 1209, 1214, 1216, 1218, 1219, 1220, 1329, 1330, 1402, 1405, 1406, 1436, 1611, 1617, 1680, 1703, 1720 et 1721
- Des codes nouveaux apparaissent :
 

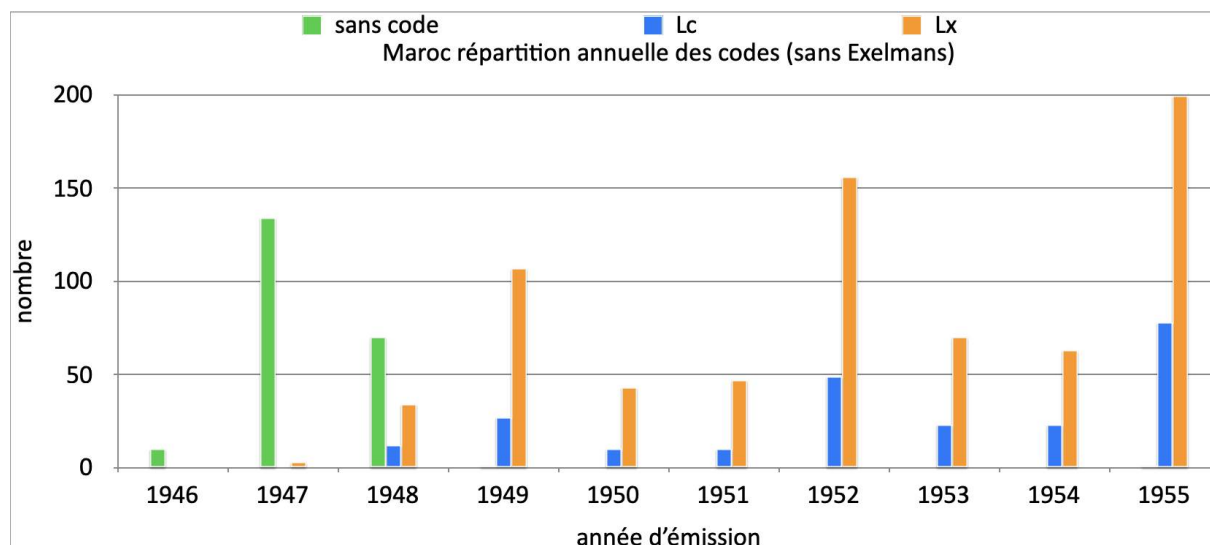
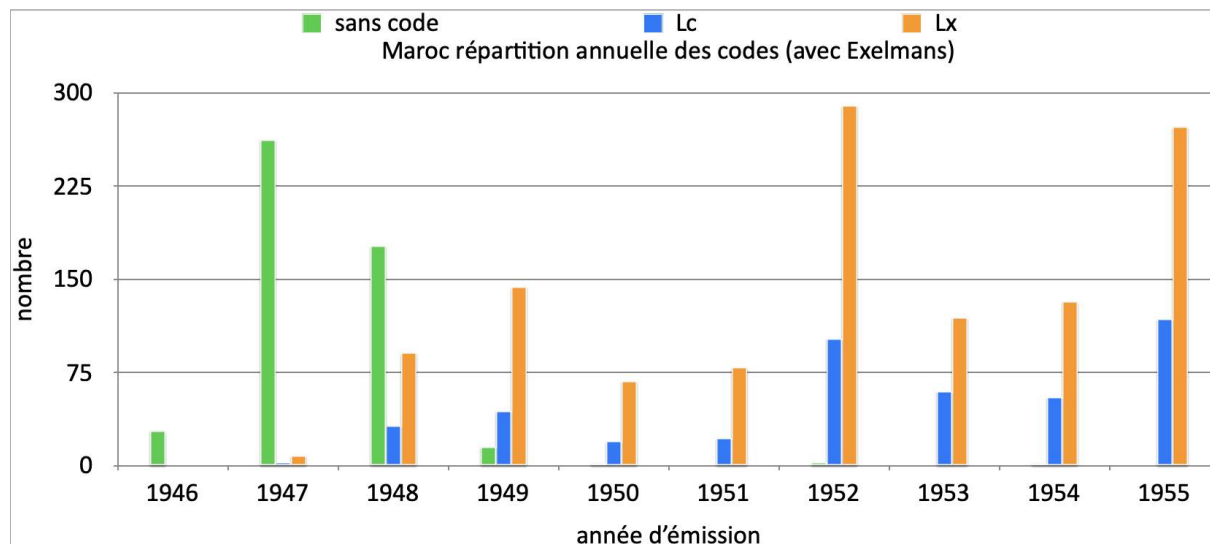
1203	(1948 Journée du timbre)
1322Lx	(1954 Journée du timbre)
1327Lc	(1955 Bal El Mrissa Yvert 345, Taфраout Yvert 359, Anti Atlas Yvert PA100)
1418Lx	(1954 JT Yvert 330)
1421Lx	(1954 Fedala Yvert PA94)
1484Lc	(1952 Marrakech Yvert PA86)
1609Lx.	(1951 Leclerc Yvert 299)

Les codes en noir proviennent de mon propre recensement et n'apparaissent qu'une seule fois, sauf pour le 1327Lc vu 3 fois. Ils sont donc rares ce qui peut expliquer leur absence dans le recensement de G.STONE. Les codes en orange, vous l'aurez compris, proviennent du recensement du Comte Exelmans en 1965. Et on peut s'étonner que les codes 1203 et 1421Lx ne fassent pas partie du recensement de 1979. Peut être Robert G. Stone a-t-il voulu comme moi ne recenser que les codes qu'il avait vu de ses propres yeux.

### Et le vainqueur est:



### Répartition annuelle des codes par manufacturier: Lc, Lx et codes simples



A part le nombre d'épreuves, la seule différence majeure dans le recensement de 1965 c'est la présence d'épreuves sans indication de manufacturier d'encre en 1949.

Tout comme pour la France, l'année 1952 est une "explosion de couleurs" avec 4 fois plus d'épreuves produites qu'en 1950 ou 1951.

## Répartition annuelle par couleur

	11x	12x	13xx	14xx	15xx	16xx	17xx	Total
1946	4	0	6	5	4	5	4	28
1947	51	5	42	55	47	34	39	273
1948	51	12	53	62	51	31	39	299
1949	37	13	35	38	36	18	26	203
1950	11	9	19	17	16	7	11	90
1951	28	0	15	19	17	10	12	101
1952	71	13	81	77	57	38	58	395
1953	31	0	33	32	32	18	34	180
1954	26	0	37	39	33	19	35	189
1955	64	0	68	85	70	39	66	392
								2150

Le seul élément notable de cette répartition est la disparition totale des jaunes à partir de 1953 sans que l'on ne sache s'il s'agit d'un choix délibéré de l'Atelier ou un manque d'épreuves recensées.

## Partie 3

# CATALOGUE DES ÉPREUVES DE COULEUR DE LA TUNISIE

### Introduction aux épreuves de couleur de la Tunisie.

Par rapport à l'Algérie et au Maroc, on retrouve beaucoup moins d'épreuves de couleur pour la Tunisie que pour les deux autres, tant en terme de nombre de timbres-type qu'en nombre de couleurs utilisées pour chaque épreuve.

Très peu de timbres-type comportent une grande cuvette (Yv243a Œuvres de l'Air et la série des métiers de 1955 Yvert 396-400). On retrouve des essais de surcharge sur les épreuves, mais aucun bon à tirer n'a été répertorié.




Très rares épreuves d'un timbre qui n'a pas été émis pour la Tunisie. On remarque une trace ronde dans la partie supérieure du poinçon, trace caractéristique d'un poinçon durci. Il s'agit d'un trou dans le poinçon fait pour l'opération de trempage.






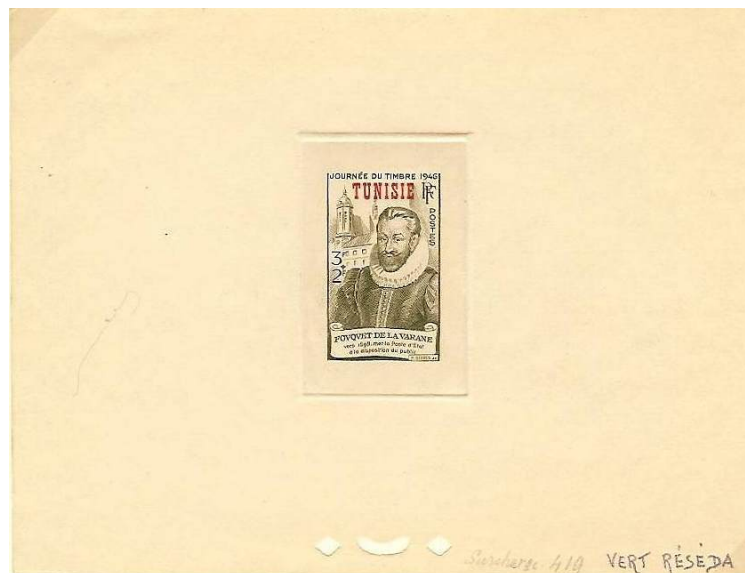
1946

1946

1946 Yv243A Œuvres de l'air (1fr50 +3fr50)				<b>2</b>
				
	1502 GC			
	(violet)			


1946 Yv306 Combattants d'Indochine (20fr +30fr)				<b>3</b>
				
			1314	
	1515	1604		

1946 Yv319 Fouquet de la Varanne JT (3fr +2fr)				<b>1</b>
			Vert-Réséda	




1947

1947


1947 Yv312 Œuvres sociales de la marine (10+15 s 2fr+3fr)				6
				
	1103 (*)		1311 (*)	1403Lx (*)
	1115			
	1115 (*)			
			1701 (*)	

(\*) essais de surcharges non adoptées: position du mot **TUNISIE**, absence des 2 barres après "10+15", couleur rouge de la surcharge...

1947 Yv320 Œuvres de l'enfance (4fr50 + 4fr50)				8
				
	1102		1306	1403
	1110		1311	1412
				1413
	1511			


1948

1948


1948 Yv324 Étienne Arago – Journée du timbre (6fr+4fr)				4
				
			1357	
			1377	
	1505			
	1514			


1949

1949

1949 Yv328 Choiseul – Journée du timbre (15fr+5fr)				5
				
	1112Lx (*)			1408Lx (*)
	1120Lx (*)			
	1515Lx (*)		1713Lx	


(\*) avec surcharge non adoptée


1949 Yv329 Œuvres de l'enfance (25fr+50fr)				7
				
			1312Lx	1415Lx
				1427Lc
	1507Lc	1607Lx	1708Lx	
	1515Lx			


1949 Yv330 Barrage de l'Oued Mellegue (15fr)				8
				
	1112Lx	1202Lc		1426Lx
				1427Lc
		1607Lx	1711Lx	
			1719Lx	
			(brun)	

1949

1949

1949 YvPA13 Aigle (200fr)				<b>3</b>
				
	1313Lx			1413Lx
		1605Lx		


1949 Yv332 75° anniversaire de l'UPU (15fr)				<b>2</b>
				
			1311Lx	
	1502Lx			

1949 YvPA16 75° anniversaire de l'UPU (25fr)				<b>2</b>
				
				1426Lx
	1515Lx			





1950


1950

1950 Yv334 Facteur - Journée du timbre (12fr+3fr)				2
				
		1601Lc (*)	1713Lx	

(\*) avec surcharge non adoptée


1950 Yv336 Fond d'entraide (25fr+45fr)				6
				
	1104Lx	1201Lx	1320Lx	1417Lx
	1123Lc			1427Lc


1950 Yv337 Vieux combattants ( 25fr+25fr)				8
				
	1115Lx	1202Lc	1319Lx	
		1212Lc		
		1604Lx	1708Lx	
		1605Lx	1714Lx GC	


1950 Yv346 Hermès de Berbère				12
				
	1102Lc		1313Lx	1421Lx
	1120Lx			1422Lx
	1122Lx			1427Lc
				1428Lx
	1502Lx	1607Lx	1706Lx	1431Lx


1951

1951

1951 Yv345A Musée de Carthage (15fr) – gravé				2
				
	1109Lx			
	1112Lx			


1951 Yv349 Wagon Poste journée du timbre (12fr+3fr)				1
				
			1708Lx Blanc T.	


1951 Yv350 Croisade de l'enfance (30fr+15fr)				4
				
	1104Lc			1423Lx
	1113Lx			
	1510Lx			


1951 Yv351 Cimetière national de Gammarth (30fr+10fr)				11
				
	1107Lx		1312Lx	1417Lx
	1120Lx		1315Lx	1430Lx
			1324Lx	
	1511Lx	1607Lx	1714Lx	
			1715Lx	

1952

1952

1952 Yv355 Colonies de vacances (30fr+10fr)				<b>7</b>
				
	1115Lx		1313Lx	1413Lx
	1122Lx		1314Lx	1425Lc
				1431Lx

1952 Yv356 Charles Nicolle (15fr)				<b>5</b>
				
			1311Lx	1415Lx
		1601Lc	1704Lx	
			1705Lc	


1952 Yv358 Médaille militaire (5fr s 15Fr)				<b>4</b>
				
	1117Lx (*)		1319Lx (*)	1429Lc (*)
	1507Lx (*)			


(\*) surcharge non adoptée





1954


1954

1954 Yv367 Ksar EL Ribat ( 1fr)				8
				
	1115Lx		1313Lx	1409Lx
			1324Lx	1426Lx
				1429Lc
		1604Lx		
		1607Lx		

1954 Yv368 Takrouna (2fr)				8
				
	1125Lx	1211Lx		1431Lx
		1215Lx		
	1526Lc	1601Lc	1705Lc	
			1717Lx	

1954 Yv370 Chenini de Tataouine (5fr)				7
				
	1107		1313Lx	1413Lx
	1115Lx			1429Lc
				1432Lc
	1503Lx			

1954 Yv373 Matmata (12fr)				6
				
	1125Lx		1314Lx	1431Lx
		1601Lc	1717Lx	
		1607Lx		

1954 Yv374 Sidi Bou Said (15fr)				9
				
	1103Lc			1413Lx
	1125Lx			1425Lc
				1432Lc
	1525Lc	1601Lc	1707Lx	
		1604Lx		



1954

1954

1954 Yv376 Sidi Bou Maklouf (18fr)				4
	1103Lc		1314Lx	
	1112Lx			
	1513Lx			

1954 Yv378 Tabarka (25fr)				9
	1125Lx			1431Lx
	1502Lx	1601Lc	1705Lc	
	1526Lc	1604Lc	1715Lx	
		1717Lx		

1954 Yv380 Porte de Bab El Khadra (40fr)				5
	1125Lx			1416Lx
				1426Lx
	1526Lc		1705Lc	


1954 Yv381 Médénine (50fr)				8
	1110Lx		1314Lx	1416Lx
	1129Lc			1426Lx
	1526Lc		1705Lc	
		1706Lx		

1954 YvPA20 Monastir (100fr)				7
	1122Lx		1313Lx	1413Lx
	1507Lx		1705Lc	
		1708Lx		
		1714Lx		



1954

1954


1954 Yv387 Lamine Pacha Bey (30fr)				12
				
	1103Lx		1305Lx	1429Lc
	1115Lx		1325Lc	1430Lx
	1128Lc			1432Lc
	1502Lx	1601Lc	1713Lx	
	1523Lx			


Quelques épreuves de couleur post-indépendance conservent le même aspect. Il s'agit probablement d'une production de l'Atelier des Timbres-poste pour le compte de la poste tunisienne.




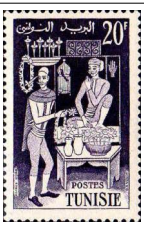
1955

1955

1955 Yv388 Ballon poste journée du timbre (12fr+3fr)				8
				
	1115Lx		(gris-vert)	(rouge)
	1125Lx		1314Lx	
			1315Lx	
	1515Lx		1707Lx	

1954 Yv396 Broderie (5fr)				2
				
			1321Lc GC	
	1502Lx GC			

1955 Yv398 Poterie (15fr)				4
				
				1401Lc GC
				1437Lc GC
		1601Lc GC	1705Lc GC	

1955 Yv400 Parfumerie (20fr)				3
				
	1115Lx GC			
	1515Lx GC		1709Lx GC	

**NOTES**

## CATALOGUE DES ÉPREUVES DE TIMBRES GRAVÉS DE FRANCE &amp; DES COLONIES

## Sommaire du Tome 2

Introduction générale aux épreuves de couleur	3
Nomenclature utilisée dans ce catalogue	8
<b>Partie 1 L'Algérie</b>	<b>11</b>
Introduction aux épreuves de couleur de l'Algérie	12
1936-1939	13
1940-1949	20
1950-1956	28
Les épreuves sans faciale de la série de 1936	15
Les très curieux bons à tirer de la série de 1936	19
Les multiples exemplaires du centenaire de l'UPU (Yvert 278) en 1503Lx	25
<b>Partie 2 Le Maroc</b>	<b>43</b>
Introduction aux épreuves de couleur du Maroc	45
1933-1939	47
1940-1949	50
1950-1955	68
Le Mystère de la Casbah de Ouarzazat	54
Ces timbres gravés sans épreuve individuelle	55
Le casse-tête des timbres au visuel identique	60
Incohérences dans le recensement de 1965 ?	63
Un bon à tirer ...annulé	65
Les "mystérieuses" épreuves tirées à partir du coin original	78
Analyse Statistique et répartition	91
<b>Partie 3 La Tunisie</b>	<b>95</b>
Introduction aux épreuves de couleur de la Tunisie	96
1946-1949	97
1950-1955	101