

La genèse des séries de l'Etat du Katanga

Par Thomas Lindekens



Le Katanga proclama son indépendance le 11 juillet 1960, elle prit fin le 15 janvier 1963. Des timbres-postes furent commandés à l'imprimeur Suisse, Helio Courvoisier S.A. qui imprime, édite, et fabrique des timbres postes depuis 1931. C'est elle qui a réalisé le travail de gravure et d'impression de ces différentes séries. La S.A. Courvoisier imprimait encore 600 millions de timbres en 1999 mais fut liquidée le 30 avril 2001, suite à la concurrence des imprimeurs anglais et japonais. Cette liquidation permit au collectionneur d'acquérir les essais de toutes les séries imprimées par la firme.

Série Art Katangais - 1 mars 1961 au 16 janvier 1963

La série Art Katangais est composée de 14 valeurs imprimées sur du papier avec fils de soie en feuille de 100, le procédé d'impression est l'héliogravure. Les timbres ont une dentelure $11\frac{1}{2} \times 12$.

Ci contre feuille d'épreuves unicolores de la firme Courvoisier.

On y voit des essais de couleurs, les 14 valeurs de la série sont présentes, cependant certaines non pas la couleur définitive et d'autres sont présentes en double avec une teinte différente.

(collection Eric Bedoret)



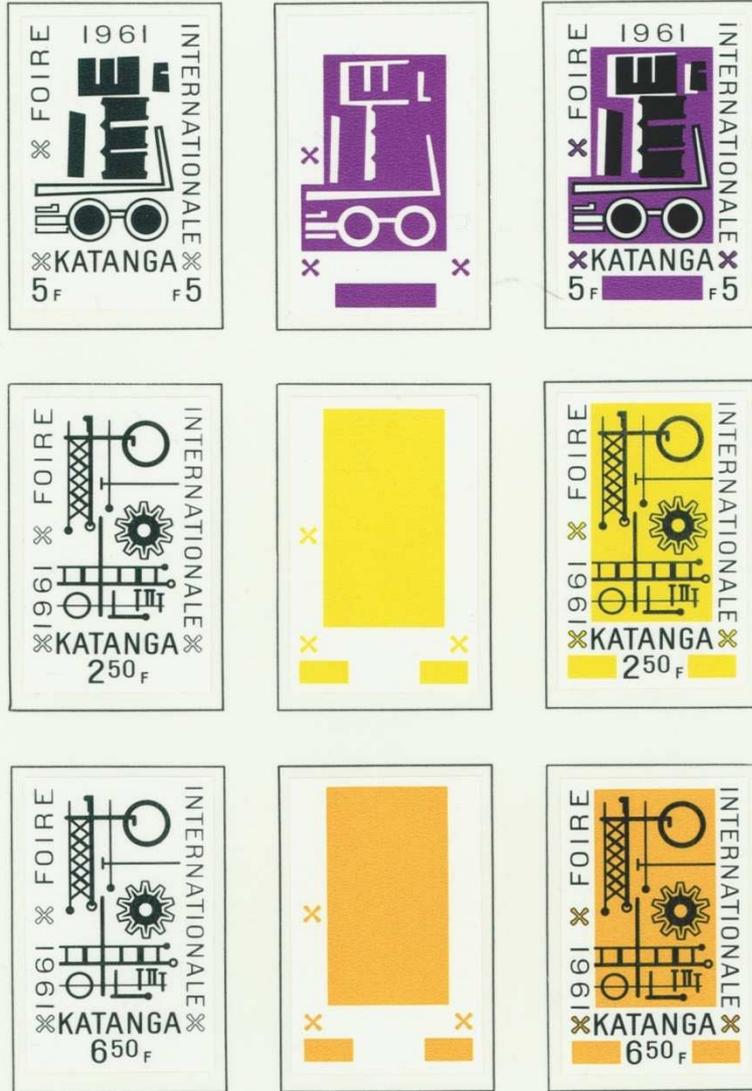
Série Foire Internationale - 8 juillet 1961 au 16 janvier 1963

La série Foire Internationale est composée de 6 valeurs imprimées sur du papier avec fils de soie en feuille de 50, le procédé d'impression est l'héliogravure. Les timbres ont une dentelure 11_{1/2}.

Ci-dessous deux feuilles d'épreuves pour les phases d'impression de la firme Courvoisier. On y voit des essais de couleurs des 6 valeurs en divers états présentant la manière d'impression en plusieurs phases, les couleurs utilisées sont celle adoptées.



Katanga / «Foire internationale» 1961



Dessins: Courvoisier S. A.

Phases d'impression

Actes N° 563.17.1 du 17.5.61

(collection Eric Bedoret)

Série Air Katanga - 20 juillet 1961 au 13 janvier 1963

La série Air Katanga est composée de 4 valeurs imprimées sur du papier avec fils de soie en feuille de 25, le procédé d'impression est l'héliogravure. Les timbres ont une dentelure 11 $\frac{3}{4}$.

Ci-dessous une feuille d'épreuves pour les phases d'impression de la firme Courvoisier. On y voit des essais de couleurs des 4 valeurs présentant la manière d'impression en plusieurs phases, les couleurs utilisées sont celle adoptées.

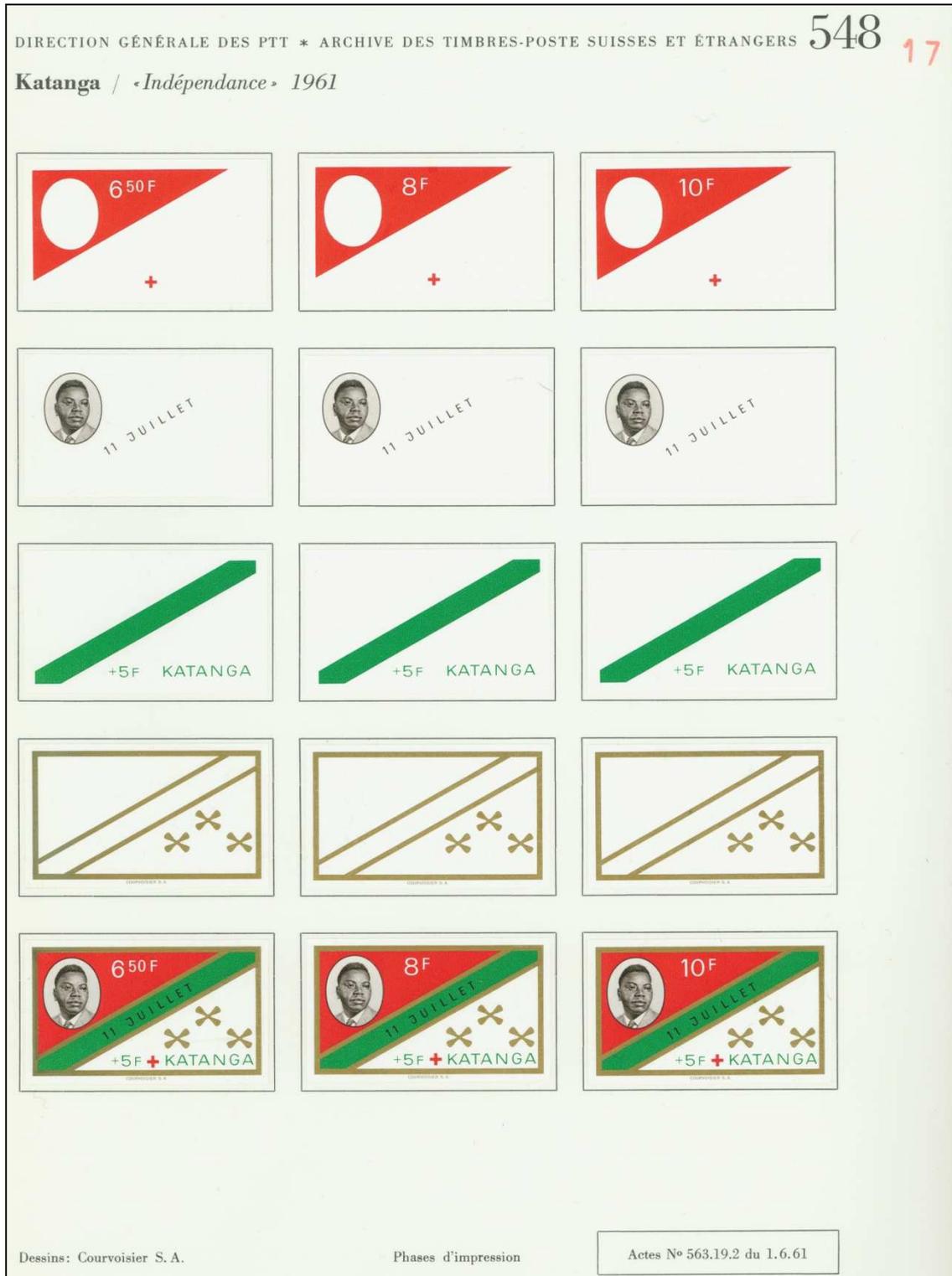


(collection Eric Bedoret)

Série 1^{er} anniversaire de l'Indépendance - 11 juillet 1961 au 16 janvier 1963

La série 1^{er} anniversaire de l'Indépendance est composée de 3 valeurs imprimées sur du papier avec fils de soie en feuille de 25, le procédé d'impression est l'héliogravure. Les timbres ont une dentelure 12 $\frac{1}{2}$. Les 3 timbres étaient vendus avec une surtaxe de 5 F au profit de la Croix-Rouge katangaise

Ci-dessous une feuille d'épreuves pour les phases d'impression de la firme Courvoisier. On y voit des essais de couleurs des 3 valeurs en 5 états présentant la manière d'impression en 4 phases, les couleurs utilisées sont celle adoptées.



Série Gendarmerie Katangaise - 1 octobre 1962 au 13 janvier 1963

La série Gendarmerie Katangaise est composée de 3 valeurs imprimées sur du papier avec fils de soie en feuille de 50, le procédé d'impression est l'héliogravure. Les timbres ont une dentelure 11 $\frac{3}{4}$.

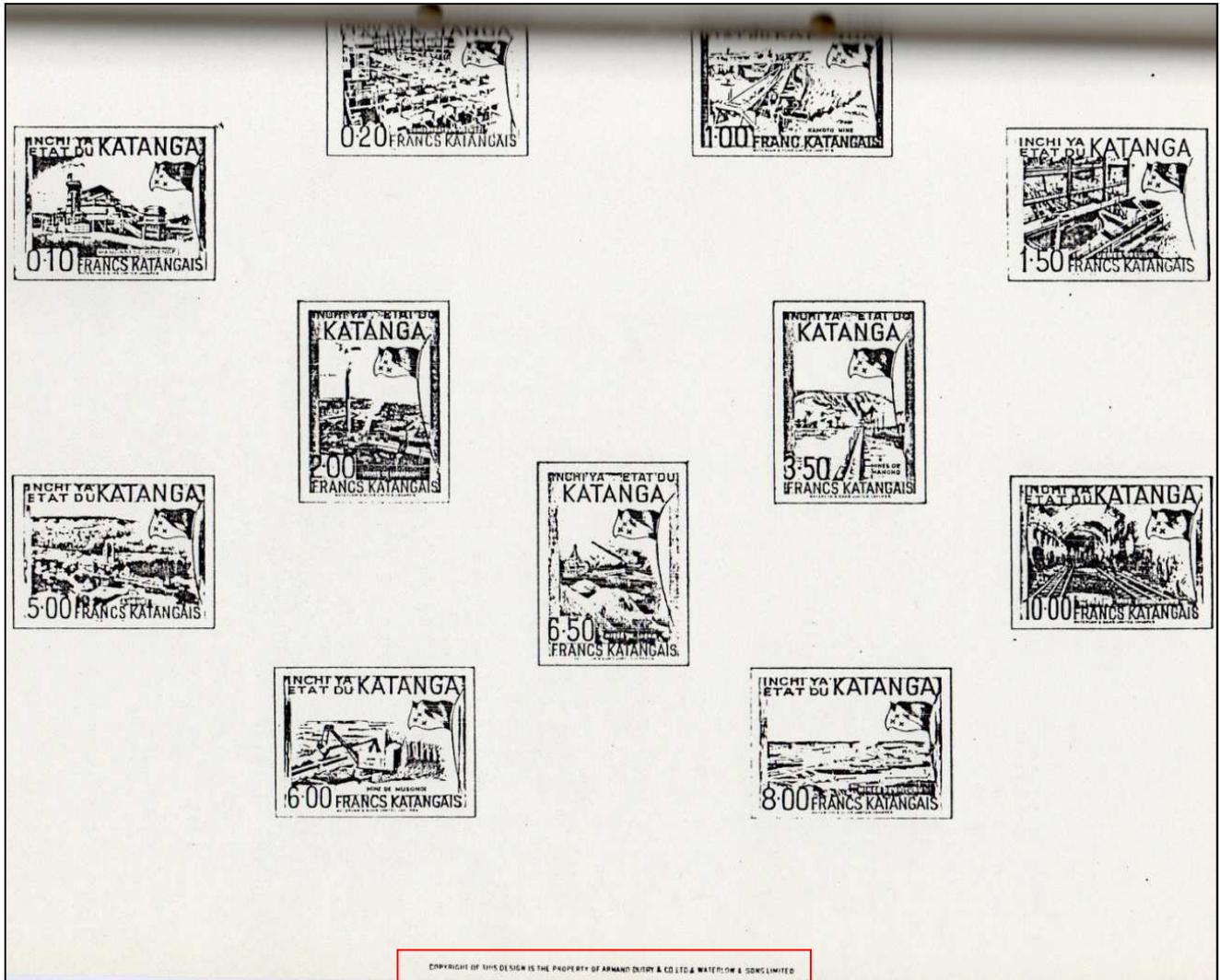
Ci-dessous une feuille d'épreuves pour les phases d'impression de la firme Courvoisier. On y voit des essais de couleurs des 3 valeurs en 4 états présentant la manière d'impression en 3 phases, les couleurs utilisées sont celle adoptées.



(collection Eric Bedoret)

Les timbres non émis de la firme Waterlow and Sons Ltd.

Des essais de timbres (non émis) avec une inscription "COPYRIGHT OF THIS DESIGN IS THE PROPERTY OF ARMAND DUTRY & CO LTD & WATERLOW & SONS LIMITED " ont été retrouvés en 1961 lorsque les firmes "De La Rue & C°" et "Waterlow and Sons Ltd." ont fusionnées.



(collection de privée)

COPYRIGHT OF THIS DESIGN IS THE PROPERTY OF ARMAND DUTRY & CO LTD & WATERLOW & SONS LIMITED

Description des 11 valeurs de la page précédente:

0,10cts	brun lilas	Manganèse Kisenge
0,20cts	bleu	Concentrateur Kolwezi
1fr	rouge	Mines de Kamoto
1,50fr	noir et gris	Usines de Luilu
2fr	brun foncé	Usines de Lubumbashi
3,50fr	orange brun	Mines de Manono
5fr	carmin foncé	Lubudi
6fr	rouge orange	Mines de Musonoi
6,50fr	brun et bleu	Mines de Luena
8fr	gris et vert	Mines de Shituru
10fr	bleu foncé	Mines de Shinkolobwe

Remarque:
La valeur est en francs Katangais



Ci-dessus, un autre exemple d'essai (en couleur) de la firme Waterlow and Sons.



Essai photographique en noir et blanc

Je voudrais adresser un tout grand merci à Mr. Eric Bedoret pour avoir permis à la revue «Les Congolâtres» de publier les scans de ses essais.

BIBLIOGRAPHIE:

- Joe BABICKI, « KATANGA ESSAYS », *Belgian Congo Study Circle*, 41, 1981, pp. 19-20.
- Jean Herreweghe, « Les "Poste-45": La genèse de la série des Animaux protégés », *Les Congolâtres*, 4, juin 2013, pp. 4-23.
- Emile HOORENS, *Histoire postale de l'état du Katanga 1960-1963*, Bruxelles, 1997, pp. 48-49.
- Paul BRANDELEER, *La secession Katangaise*, pp. 37-38.
- Charles Stockmans, Congo belge et Ruanda-Urundi. [En ligne].
<<http://www.congoposte.be/sommaire.htm>>. (Consulté le 8 mai 2014).

SUMMARY:

Genesis of the series of the Free State of the Katanga.

Eric Bedoret sent us the scans of his essays of the stamps of the Free State of Katanga (11-07-60 till 15-01-63); it allowed Thomas Lindekens to write us this article collating all the essays known till this day of these stamps.

He possesses incredible sets of essays of the firm Courvoisier, the Swiss printer of these stamps as well as unapproved essays or unissued stamps.

This article is in the continuity of that of the Jean Herreweghe in Congolâtres nr 4 about the genesis of the protected animal stamps from Belgian Congo.

SAMENVATTING:

Genesis van de series van de Vrije Staat van Katanga.

Eric Bedoret stuurde ons de scans van zijn postzegelproeven van de Vrije Staat van Katanga (11-07-60 tot 15-01 -63); dit liet Thomas Lindekens toe dit artikel te schrijven over al de tot heden bekende proeven.

Eric bezit een ongelofelijke verzameling van proeven van de firma Courvoisier, de Zwitserse printer van deze zegels evenals niet-goedgekeurde proeven of niet uitgegeven zegels.

Dit artikel is in de verlenging van deze van Jean Herreweghe in Congolâtres nr 4 over de genesis van de beschermde dieren zegels van Belgisch Congo.